

الإهداء

فى العام الثامن عشر. من القرن الخامس عشر. من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين -

محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم.

يسعدنى أن أهدى "الطبعة الأولى" من هذا البحث إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ثم إلى المتخصصين فى فنون القراءات من الأمة الإسلامية فى مشارق الأرض ومغاربها.

والذين حملوا أمانة القرآن الكريم سالمة نقية من كل زيف. وأدوها كما تحملوها إلى أتباعهم

حتى وصلت إلينا بالسند المتواتر النقى الشريف بارزة فيها معجزة قول الله العظيم: "إنا نحن

نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" راجياً من الله القبول والسداد. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلف

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين أنزل القرآن نوراً وهدى على خاتم الأنبياء والمرسلين فكان المعجزة الخالدة الباقية إلى يوم الدين .
والصلاة والسلام على خير النبيين وإمام المتقين.. سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين صلاة وسلاماً دائماً دائمين متلازمين إلى أن يقوم الناس لرب العالمين.

وبعد،،،

فبعد نفاذ "الطبعة الأولى" من كتاب (شرح تنقيح فتح الكريم فى أوجه القرآن العظيم) للعلم العلامة الزاهد الورع فضيلة الشيخ/ أحمد عبد العزيز الزيات - عليه من الله سبحانه الرحمات - وبعد انتقاله إلى جوار ربه الكريم فى يوم الأحد الموافق ١٢/١٠/٢٠٠٣م بعد حياة حافلة بالعطاء، وصنق مع الله، وجهاد مع النفس، وصبر على البلاء: رأت أسرته الكريمة وفاء لروحه الطاهرة إعادة طبع هذا الكتاب مرة أخرى وتوزيعه على طلاب العلم بدون مقابل - من باب الصدقة الجارية على روح هذا الشيخ الجليل الذى أفنى عمره حتى الرمق الأخير فى خدمة كتاب الله عز وجل.

وقد قامت الأسرة بهذا العمل تأسياً بقول سيد الخلق وحبیب الحق صلى الله عليه وسلم فى الحديث الشريف: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له". والأسرة الكريمة تتمنى من كل من اطلع على هذا الكتاب أو قرأه أو أهدى له الدعاء لصاحبه بالرحمة والمغفرة وأن يسكنه الله الدرجات العلاء من الجنة مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليمًا

أسرة المؤلف

كلمة المؤلف

الحمد لله الذي اصطفى من عباده أقواماً شرفهم بنسبتهم إليه وبحمل رسالته. فقال: "تم
أورثنا للكتاب الذين اصطفينا من عبادنا" وألزمهم بتجويده والعمل بما فيه. وقراءته بالقراءات
الصحيحة الخالية من اللحن والخطأ عملاً بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم.
"أنزل القرآن على سبعة أحرف" ثم أعطاهم على ذلك الثواب الجزيل والعطاء الكبير،
فسبحانه من ربّ كريم معطاء. فضل أهل القرآن على من سواهم.
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أذخرها ليوم العرض والحساب. وأشهد
أن سيدنا محمداً عبده ورسوله أحب الأحب إلى العزيز الوهاب القائل:
"إن الله تعالى أهين من الناس. أهل القرآن. هم أهل الله وخاصته" اللهم صل وسلم
وبارك عليه وعلى آله وأصحابه الذين نقلوا القرآن وحافظوا عليه ورتلوه كما أنزل، وعملوا
بما فيه فأحلوا حلاله، وحرموا حرامه، واهتدوا بهديه، وتخلقوا بأدابه. "والله عز وجل الله لا إله
إلا هو العزيز المفلحون".

أما بعد

فيقول راجي غفر ربه ورحمته - أحمد عبد العزيز الزيات - القاهري مولداً ...
المصري موطناً ... الشافعي مذهباً ... الأزهري تربية ... المولود سنة سبع وتسعمائة وألف
من ميلاد عيسى بن مريم صلى الله على نبينا وعليه وسلم - أطل الله في عمره.

لما شرفني الله عز وجل بتدريس علوم القرآن الكريم وقراءته سواء من طريق
الشاطبية والحدرة، أو من طريق طيبة النشر في القراءات العشر الكبرى أو من طريق
القراءات الأربع الشواف لطلاب مرحلة التخصص بمعهد القراءات بالأزهر الشريف بالقاهرة،
وكذلك ممن قرؤا على وأجزتهم بالإقراء. رأيت من الواجب على نحو كتاب الله عز وجل أن
أكتب لهم كتاباً في:

تتفح تحريرات شيخنا وأستاذنا محمد المتولي - المتوفي سنة ١٣١٣هـ - رحمه الله -
متوخياً سهولة الأسلوب، ووضوح المعنى، وبسط الموضوع.
ولما أن أكمل الله منته. وأتم على نعمته سميته:
(شرح تتفح فتح الكريم. في تحرير لوجه القرآن العظيم).
والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم إنه هو المأمول.
ومنه القبول.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

ص- لك الحمد يا مولاي صل وسلم
وتعد: فذا تنقيح تحرير شيخنا
فتحريره قد زاد بخشنا وبقية
ومن روضه عنه فوائد زيتها

على المصطفى والآل والصحاب مرسل
محمّد المثل شهور في القلا
على كل تحرير لطيفة جلا
فيلرب غم نفعه وتقلا

ش- بدأت هذا النظم لكرم بلحمد لله رب العالمين، والثناء عليه بما هو أهله، والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين: المصطفى الهادي الأمين، وعلى الآل والصحاب الطيبين الطاهرين.

ثم أشرت إلى أن هذا النظم ما هو إلا تنقيح لتحريرات العلامة الشيخ: محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بـ (المتولي)، لعالم كبير، والبحر في علوم القرآن بلا نظير، وكان - رحمه الله - غاية في التدقيق، نهابة في التحقيق، واسع الحفظ والاطلاع، شديد الضبط للقراءات المتواترة والشاذة، محيطاً بطووم الرسم، والضبط والفواصل، على دراية فائقة بمذاهب القراء والرواة والطرق. واشتغل العلامة (المتولي) بالإقراء والتأليف فأجاد وأفاد، وله زهاء الأربعين مؤلفاً في القراءات وغيرها من علوم القرآن كالجويد، والرسم، والضبط والفواصل.

ومن مؤلفاته: (فتح الكريم، في تحرير لوجه القرآن العظيم) من طريق الأزهرى^(١) و (الروض النضير) وهو شرح لهذه التحريرات - بل هو من أنفس المخطوطات - ومن أفضل ما كتب في تحرير القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر.

وقد من الله على ببعض الفوائد التي زيتها على فتح الكريم وأخذتها عن العلامة المتولي من كتابه (الروض النضير).

والله أسأل أن يعم نفعه جميع المسلمين، وبخاصة أهل القرآن العظيم وأن يتقبله مني ويحمله في ميزان حسناتي يوم العرض عليه. إنما يتقبل الله من المتقين - ولرجو أن أكون منهم - إن شاء الله رب العالمين.

(١) هو مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزهرى ت - ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣م، عالم بالقراءات ومن كتبه: "عدة المرفان في وجوه القرآن" وشرحه "بدائع القرآن" و "تقريب حصول المقاصد: في تفريج ما في النشر من الفوائد" و "تحرير النشر: في طريق العشر" وغيرها - أ.هـ.

سورة الفاتحة والبقرة

ص- وهذا السكت في العالمين الذين إن تكن مدغمًا بالخضن مبي فامبلاً
ش- تمتنع هاء السكت في نحو "العالمين" - و - "الذين" - و - "مؤمنون" - و - "عليون".
على الإدغام الكبير يعقوب، والمراد به: الإدغام العلم المفهوم من قول ابن الجزري:
(وقيل عن يعقوب ما لاين الغلا).

ص- وتختص كالإدغام بالسكت عنده ومن كامل إدغام روح مبنياً
ش- لا تأتي هاء السكت التي تقدم ذكرها في البيت السابق، ولا الإدغام العلم ليعقوب إلا على
السكت بين السورتين، فلا يلتزم على الوصل، ولا على البسلة إلا أنه جاء في كتاب
(الكامل) إدغام روح مع البسلة فيكون لروح الإدغام مع البسلة ومع السكت.

ص- ولشتم بخلاف الصراط بأول
ومنه ألف حقق كذا مع أول
ش- لخلاف في الصراط وصراط أربعة أوجه:
أحدها: إشماع الصراط في الموضع الأول فقط.
ثانيها: إشماع الأول والثاني معاً.
ثالثها: إشماع المحلى بال حيث وقع.
رابعها: عدم الإشماع مطلقاً.

ومع الرابع والأول يتعين التحقيق وفقاً في قوله تعالى: "ألم" ونحوها من كل ما انفصل عن مد
نحو "بما أنزل"، "وفي أنفسكم"، "قلوا آمناً"، أو عن محرك نحو: "الله أعلم"، "الذين آمنوا"
والناس أجمعين" كما يتعين التسهيل في المتوسط بزيادة مع المذهب الثالث نحو: "بأمره"،
"لأنتم"، "الأنهار"، "هؤلاء".

والمراد بالتسهيل: مطلق التغير، وعلى المذهب الثاني لا يمتنع ش.

ص- وعن خلف يختص بإدغامهم بوجه سكتك بين السورتين فخصلاً
ش- علم من الطيبة أن لخلف العاشر بين السورتين الوصل والسكت: فالوصل له من
الروايين، والسكت له من رواية إسحاق فقط.

توسط لا حمزة

ص- وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتن لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
أو اسكتت بموصول لحمزة وأشمن لخلا الحرفين أو مع أل ولا
كمنشون سهل والفتح هنا مؤنث ومن قال بالتوسيط ثوراة مؤنثاً
ش- يأتي على توسط لا الناقية للجنس نحو "لا ريب"، "لا شبهة" وجهان؛

الأول: السكت على أل، وشيء، والمفصول نحو "من آمن" لخلف.

الثاني: السكت عليها وعلى الموصول نحو: "قرآن" لحمزة، ويجوز لخلا على توسط
- لا - في "الصراط"، و"صراط" ثلاثة أوجه: (١) إسماء الحرفين وهما: "أهنا الصراط
المستقيم - صراط الذين" (٢) إسماء المحلى بأل مطلقاً (٣) عدم الإسماء في الجميع، ويمتنع
إسماء الحرف الأول فقط وهو. "أهنا الصراط المستقيم" كما يتعين له الوقف على نحو:
"منشون"، و"منتهزون" بالتسهيل بين بين، وعلى هاء التانيث نحو "رحمة" و"مطهرة"
بالفتح، ثم إن من قرأ بتوسط لا لحمزة أمال "الثوراة" ومنع الثقيل.

ص- ومع سكت مفصول لدى خلف فقف عليه وأل بالسكت هنا لا تميلاً
ش- إذا قرأت لخلف بتوسط - لا - مع السكت على المفصول تعين الوقف على نظيره
وعلى أل بالسكت، وعلى هاء التانيث بالفتح.
وتعيين الوقف على أل بالسكت يقتضى الوقف بالتحقيق على غيرها من المتوسط بزائد
نحو: "يا حسن"، "يامر".

أحكام تتعلق بالغنة

ص- ودغ غنة الدورى كيعقوب وأصلأ كناسم إذا بالسكت والوصل رألاً
ش- تمتنع الغنة في اللام والراء على الوصل بين السورتين للدورى ويعقوب، وعلى
السكت والوصل بين السورتين لابن عامر.

ص- وما غن مع سكت سوى نجل أخرم على غير موصول والازرق مائلاً
بها ثم مع إذغام يعقوب أوجين ولكن مع الراءن رؤيس فاهلاً

ش- تمتنع الغنة مع السكت بموئنتيه لابن ذكون وحضب إلا لابن الأخرم عن الأخفش عن
ابن ذكون فلهما تلتله مع سكت المفصول دون الموصول وجوباً كما سيأتي، وتمتنع الغنة
للأزرق مطلقاً، وتتعين على الإدغام العام ليعقوب، إلا أن رويساً يمنع الغنة في الراء عليه.

ص- وَغُنْ لَحْلَوَانِ لَذَى اللّام قَاصِراً كَمَا عِنْدَ رَمْلَى لَذَى الرّاء تَقْبَلًا
ش- علم من الطيبة: أن للحلواني عن هشام، والرملي عن الصوري عن ابن ذكون.
الغنة وعدمها في اللام والراء معاً.

وجاءت الغنة في اللام دون الراء للحلواني من (التلخيص) كرويس من (المصباح)، كما
جاءت في الراء دون اللام للرملي من (غاية أبي العلاء) فتكون الأوجه ثلاثة لكل منهما.

أحكام تتعلق بهشام

ص- وَيَقْصُرُ حَلَوَانِيَهُمْ عَنْ هِشَامِهِمْ بِخِلَافِ وَذَا جُونَى الْمَدِّ وَصَلًا
ش- لهشام طريقان: الحلواني والداجوني، فروى الحلواني قصر المنفصل بخلاف عنه،
وروى الداجوني التوسط بلا خلاف.

ص- وَمِنْهُنَّ حَلَوَانِيُ الْهَمْزِ وَاقْفًا عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ فِي الْمَدِّ ثُمَّ لَا
يَفْنُ عَلَى مَدٍّ أَنْذَرْتَهُمْ لَهُ فَمَدُّ مَعَ التَّحْقِيقِ وَالْفَصْلِ مُسْهَلًا
وَعِنْدَهُ رَوَى الدَّاجُونِ قَصْرًا مُحَقَّقًا وَزَادَ لَهُ مَعَ شَاءَ جَاءَ مُسْهَلًا
ش- روى الحلواني عن هشام للتغيير في الهمز المتطرف وقفًا في أحد وجهيه على
التوسط في المنفصل، فإن قصر حقق. ثم إن الغنة تمتنع له على المد في المنفصل، وله في
نحو "ءَأَنْذَرْتَهُمْ" التسهيل والتحقيق مع الإدخال، والداجوني التحقيق مع عدم الفصل، وما خرج
عن هذا الأصل يذكر في موضعه.

وروى الداجوني وحده الإمالة في "زَادَ" و "شَاءَ" و "جَاءَ". وليس للحلواني فيها إلا الفتح.
ص- وَمِنْ كَافٍ افْتَحَ سَهْلُ الْهَمْزِ وَاقْفًا كَأَنَّكَ سَهْلٌ فَاصِلًا غِنًا أَهْبَلًا
ش- روى صاحب (الكافي) عن الداجوني الفتح في "زَادَ" و "شَاءَ" و "جَاءَ" والتغيير في
الهمز المتطرف وقفًا، والتسهيل مع الفصل في نحو "ءَأَنْذَرْتَهُمْ" وليس في (الكافي) غنة.

أحكام تتعلق بابن ذكوان وحفص

ص- وَطُولُ ابْنِ ذَكْوَانَ بِنَقَاشِ الْخُصُصَيْنِ وَسَكَنُا لِحْفَصٍ عِنْدَ قَصْرِ فَأَهْمِلَا
وَعَنهُ وَعَنْ إِدْرِيسٍ كَالْأَخْفَشِ اسْكُتْنِ عَلَى آلٍ وَمَقْصُولٍ وَشَيْءٍ فَمُسْجَلًا
وَالصُّورِ أَطْلَقَهُ كَنَقَاشٍ إِنْ طُلَّ وَخُصُصْنِ عَلَى تَوْبِيغِهِ لَتَكْمَلَا

ش- لابن ذكوان طريقان: الأخفش والصورى، فعن الأخفش: النقاش وابن الأخرم، وعن الصورى: الرملى والمطوعى، فالطول فى المتصل والمنفصل خاص بالنقاش، والتوسط فيهما لابن ذكوان من جميع طرقه، ويمتنع السكت لحفص على قصر المنفصل. ثم السكت لحفص وإدريس والأخفش على مرتبتين.

الأولى: السكت على آل، وشئ، والمفصول.

الثانية: السكت المطلق، وهو: السكت على آل، وشئ، والمفصول والموصول.

وللصورى المرتبة الأخيرة فقط، ومثله النقاش على الإثباع فى المدين. أما إذا وسط فله السكت الخاص دون المطلق.

ص- وَتَسْمِلُ لَصُورِي كَحُلْوَانٍ قَاصِرًا كَمَا ابْنُ ذَكْوَانَ وَسَكَنَ لَهُ جَلًّا

ش- ليس للصورى بين السورتين إلا البسمة، وتتعين للحوانى على القصر، وكذلك تتعين لابن ذكوان على السكت بمرتبتيه، وتقدم أن الطول لابن ذكوان خاص بالنقاش عنه.

أحكام تتعلق بالبصريين

ص- وَمَدًّا لَتُعْظِمَ لِبَصْرِيَّهِمْ فَذَغْ لَهَا سَكَنُهُ مَعَهُ كَذَلِكَ رُوِيَ عَنْهُمْ
بِهِمَا سَكَنُهُ مَعَهُ كَذَلِكَ رُوِيَ عَنْهُمْ عَلَى وَجْهِ إِدْغَامِ كَذَوْرِيَّهِمْ عَلَى
الْإِظْهَارِ فِى كَاغْفِرَ لَنَا وَكَذَا لَتُرْكُنْ لِقَالُونَ إِنْ تَوْرَاةَ كَانَ مَقْلًّا
وَلَا مَدًّا لَتُعْظِمَ مَعَ تَرَكَ غَنَةً سَوَى ابْنِ كَثِيرٍ مَعَ يَعْقُوبَ حَصْلًا
وَذَغْ عَنْ حَفْصٍ قَاصِرًا وَلِصَالِحٍ عَلَى وَجْهِ وَصَلٍ فَاتْرَكَ الْمَدَّ مُسْجَلًا

ش- يمتنع المد للتعظيم على الوصل بين السورتين لأبى عمرو ويعقوب، وعلى السكت بينهما ليعقوب، وعلى هاء السكت له أيضاً، وعلى الإدغام العام لرويس، وعلى إظهار راء الجزم عند السلام نحو "وَاعْفِرْ لَنَا" للدورى، وعلى تقليل "التَّوْرَاةَ" لقالون، وعلى ترك الغنة لقالون، والأصبهاني، وأبى عمرو، والحلواني، وحفص، وأبى جعفر.

أما ابن كثير ويعقوب فيجوز لهما المد للتعظيم، فيؤخذ من هذا: أن من قرأ بالمد للتعظيم أوجب الغنة إلا ابن كثير ويعقوب فتجوز عندهما، ويمتنع مد المنفصل للسوسى على الوصل بين السورتين. وتمتنع الغنة لحفص على القصر المطلق فى المنفصل، وتتعين له على المد للتعظيم، وتجوز على المد المطلق، كما يتعين فتح "التوراة" لقانون عليه أيضاً.

ص- وَلَا مَدُّ مَعَ الْإِدْغَامِ إِلَّا لِرَوْحِهِمْ نَعَمْ مَا بِهِ خَصُّوا رُؤُسًا فَلَسَجَلًا

ش- يمتنع التوسط فى المنفصل على الإدغام لرويس، ويجوز لروح.

كما يجوز لرويس على الإدغام الخاص، وهو ما ذكر بعينه فى الطيبة عند قول الناظم: (ورجح لأذهب) إلى قوله (وعنه البعض فيها أسجلا) فى قوله تعالى: "قُلِ اللَّهُ أَكْبَرُ مِنَّمَا لَيْسُوا" إلى قوله تعالى: "لَا مَبْدَلُ لِكَلِمَاتِهِ".

لرويس خمسة أوجه: أربعة على إظهار "أكبر" وهى: القصر، والتوسط، مع الإظهار والإدغام، فى "لَا مَبْدَلُ لِكَلِمَاتِهِ" والخامس، الإدغام فى "أكبر" و "لَا مَبْدَلُ لِكَلِمَاتِهِ" مع القصر.

ص- وَمَا السَّكْتُ فِي كَالْمُفْلِحُونَ عَلَى ثُمَّ ذِي نُدْبَةٍ تَخْتَصُّ بِالْقَصْرِ فَاعْقِلْ
كَذَلِكَ بِالْإِظْهَارِ لَكِنْ رُوِيَ عَنْهُمْ بِهَا خَصُّ إِدْغَامًا بِذِي نُدْبَةٍ وَلَا
يَغْنُ عَلَى قَصْرِ عَلَى وَجْهِ حَذْفِهَا بِذِي نُدْبَةٍ أَيْضًا وَقَدْ كَانَ مُهْمِلًا
بَنَحُو عَلَى حَيْثُ مَا غُنُّ لَمْ يَسْتَمِعْ

ش- لا تجوز هاء السكت فى نحو "المفلحون" و "البنون" و "صالحين" و "سبلين" وفى نحو: "على" و "لذى" و "بعضرعى". إلا على القصر والإظهار، وتمتنع على كل من المد والإدغام، وكذا الحكم لرويس فى ثم الظرفية، وذى الندبة.

وهى: "يويلى"، "يأسقى"، "يحسرتى" إلا أن الهاء فى ذى الندبة متعينة له على الإدغام، وتمتنع له الغنة على حذف الهاء، فى ذى الندبة مع القصر، وتمتنع الهاء فى نحو: "على" على الغنة أيضاً:

ص-
وَأَضْجَعُهُمَا أَيْضًا لِصُورِيهِمْ وَذَا عَلَى ثَرَكٍ سَكْتُ ثُمَّ مَطْوَعِي تَلَا
بِفَتْحِهِمَا أَيْضًا بِذَا اخْتَصُّ سَكْتُهُ وَدَغُ غُنَّةُ الصُّورِي بِالْأَوَّلِ مُسْجَلًا

ش- فى "كافرين"، و"الكافرين" مع ذوات الراء "كَبُشْرَى"، و"الذَّارِ" ثلاثة أوجه: فتح
 "كافرين" وإمالة ذوات الراء وعليه السكت وعدمه، وإمالتهما للصورى مع ترك السكت،
 وفتحهما للمطوعى، ولا سكت له إلا على هذا الوجه.
 فيكون السكت على الوجه الأول خاصاً بالرملى، ولا إمالة للأخفش فيهما.

فائدة:

تمتنع الغنة للصورى على الفتح فى "كافرين" والإمالة فى ذوات الراء، وتتعين للمطوعى
 على إمالتها، وتجوز له على فتحها، كما تجوز للرملى على إمالتها.
 ص- لمَطُوعَى عَوْنٌ عَلَى الثَّانِي غُنَّةٌ وَمَعَ سَكْتٍ مَدَّ لَيْسَ مَا كَانَ مُوصِلاً
 وَمَعَ مَدٍّ شَيْءٌ ثُمَّ مَعَ سَكْتِهِ وَالْأُخْمَزَةُ هَا التَّائِيثُ لَمَسَتْ مُتَمِلاً
 وَمَعَ وَجْهِ تَرْكِ السَّكْتِ عَنْ خَلْفٍ فَذَغٌ كَامِلَاتُهَا لِكِنَّهُ مَعَ مَدٍّ لَا
 لَهُ خَصْنَصٌ أَوْ عَمَّ مَعَ السَّكْتِ كُلِّهِ

ش- تمتنع إمالة هاء التائيث لحمزة على السكت فى المد المنفصل دون المتصل وعلى
 التوسط فى "شئ" سواء سكت على ال فقط، أو على ال والمفصول، وعلى السكت فى ال
 وشئ، وتمتنع لخلف على ترك السكت فى الجميع، وكذلك تمتنع له على الإمالة للعامة على
 توسط لا النافية للجنس.

وتجوز له الإمالة الخاصة على توسطها، لكن على سكت الموصول لما تقدم من منع
 الإمالة بقسميها على سكت المفصول عند قولنا: (ومع سكت مفصول لذى خلف) البيت. أما
 على السكت فى الجميع فتعين له الإمالة الخاصة فى الأحرف الخمسة عشر و(أكهر)
 بشرطها وتجوز له فى غير ما ذكر. ويمتنع الفتح المطلق.

ص- كفى للذَّارِ إِنْ قَلَلْتُ رَمْ أَظْهَرَ ابْدَلَا
 وَقَلَّ سَبْوَى يَحْيَى كَحَامِيمٍ مَعَ بَلَى وَذَغٌ غُنَّةٌ وَالْقَصْرُ وَالِى السَّاءِ ابْدَلَا
 نَحْوُ تَرَى الشَّمْسَ افْتَحَ اخْفَ يَخْتَمُوا نَحْوُ تَرَى الشَّمْسَ افْتَحَ اخْفَ يَخْتَمُوا
 وَأَرَأَى وَإِنْ قَلَلْتُ فَعَلَى فَإِنْ ثَمَّ وَأَرَأَى وَإِنْ قَلَلْتُ فَعَلَى فَإِنْ ثَمَّ
 وَإِنْ تَقْصُرْنَ مَعَ خَمَزٍ اضْجَعِ وَغُنَّةٌ وَإِنْ تَقْصُرْنَ مَعَ خَمَزٍ اضْجَعِ وَغُنَّةٌ
 مُبْمِلاً وَإِنْ تَفْتَحِ لِفَعْلَى مُوسَطَا مَعَ الْهَمْزِ عَوْنٌ غُنَّةٌ وَتَقْبَلَا

ش- إذا قرأت للموسى بتقليل نحو "النار" وفقاً تعيين الروم والإظهار والإبدال في الهمز الساكن وترك الغنة، كما يتعين القصر في المنفصل والإبدال في "اللاء" وتقليل ما كان على وزن (فعللى) مثلثة الفاء سوى لفظ "يحيى" وتقليل الفواصل و "حَمَ" و "يَلَى" ومثلها "مَنَى" والفتح في نحو: "وَنَرَى الشُّمُسَ" والإخفاء في "يُخَصِّمُونَ" و "نَبْعًا" معاً، ويهذى والإسكان في باب "يَأْمُرُكُمْ" و "لَرْنَا" و "أَرَبَى". وإذا قرأت للموسى بتقليل (فعللى) فلما أن تمد وإما أن تقصر، فعلى المد يتعين للفتح في نحو "النار" والهمز والغنة، وعلى القصر مع الهمز تتعين الإمالة في نحو النار وتمتتع الغنة، كما تمتنع الغنة مع الإمالة على الإبدال. وإذا قرأت له بفتح (فعللى) مع التوسط تعينت الغنة على الهمز. ففي قوله تعالى "وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً" الآية للموسى اثنا عشر وجهاً: الأول إلى الخامس: الإظهار مع القصر مع فتح "الدُّنْيَا" مع الإمالة والفتح في "النار" ومع تقليل "الدُّنْيَا" مع ثلاثة "النار". السادس إلى الثامن: الإظهار مع التوسط مع الفتح في "الدُّنْيَا" مع الإمالة والفتح في "النار" ومع تقليل "الدُّنْيَا" والفتح في "النار". التاسع إلى الثاني عشر: القصر مع الإدغام مع الفتح والتقليل في "الدُّنْيَا" كلاهما مع الفتح والإمالة في "النار" وله في قوله تعالى: "فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا" إلى "الدُّنْيَا" وفقاً عشرون وجهاً: أربعة عشر على فتح "أُولَاهُمَا" الأول إلى السادس: عدم الغنة مع القصر مع الهمز والإبدال، والإمالة والفتح في "الدُّنْيَا". ومع المد والإبدال، مع الإمالة والفتح في "الدُّنْيَا". السابع إلى الرابع عشر: الغنة مع القصر والمد والهمز والإبدال، مع الإمالة والفتح في "الدُّنْيَا". وستة على التقليل: الأول إلى الرابع: عدم الغنة مع القصر مع الهمز والإمالة، ومع الإبدال مع ثلاثة "الدُّنْيَا". الخامس والسادس: الغنة مع القصر والإبدال ومع المد والهمز، كلاهما مع الفتح في "الدُّنْيَا".

ص- وَلَا غِنَىٰ فِي الْبَاءِ عِنْدَ ضَرْبِهِمْ وَأَتَّبِعْ لَهُ وَامْنَعْهُ إِنْ مَسَاكِنْ ثَلَا
يُؤَارِي أَوَارِي مَنَعَ تَمَارَ لَمَلٍ وَبَا رِئُ الْفَارِ غَسْنَةُ الْفَتْحِ وَغَنَ جَعْفَرٍ فَلَا

ش- روى أبو عثمان الضريز عن الدوري عن الكسائي عدم الغنة في الباء، وروى الإتياع في الكلمات المنصوص عليها في الطيبة. ولا إتياع وصلاً فيما تلاه ساكن كـ "يَتَأَمَّى النِّسَاءُ" و "النَّصَارَى الْمَسِيحُ"، وروى إمالة "يُؤَارِي" في العقود والأعراف، و "قُؤَارِي" في العقود، و "تَمَارَ" في الكهف، وروى الفتح في قوله تعالى "إِذْهُمَا فِي الْفَارِ" و "الْبَارِئُ الْمُنْصُورُ" وروى جعفر بن محمد النصيبى عن دوري الكسائي إثبات الغنة وترك الإتياع وفتح "يُؤَارِي" و "قُؤَارِي" و "تَمَارَ"، وإمالة "الْفَارِ" و "الْبَارِئُ".

باب في قواعد الأزرق

فصل في البدل واللين وذوات الباء

ص- ومنع قصر إسرائيل قللً موسطاً سواه وإن تستثنى الآن أهلاً
توسط إسرائيل وأفتح بمده بتوسيط إسرائيل الآن لبداً

ش- اختلفت الطرق عن الأزرق في "إسرائيل" و"الآن" و"غداً الأولى" فمنهم من جعلها كغيرها من الأبدال ومنهم من استثنائها، فعلى هذا إذا اجتمعت كلمة من الكلمات المذكورة مع بدل لم يستثنى جاز خمسة أوجه: ثلاثة التسوية، والقصر في المختلف فيه على التوسط والمد في غيره، قوله: (ومع قصر إسرائيل قللً موسطاً سواء) يعني: إذا قرأت بقصر "إسرائيل" حال توسط غيره تعين التقليل. ففي قوله تعالى: "وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ" الآية. للأزرق عشرة أوجه: يحتج منها وجه واحد، وهو: الفتح في "القريب" و"الزئامى" على قصر "إسرائيل" مع التوسط في "وَأَتُوا" وقوله: (وإن تستثنى الآن) إلى قوله: (وأفتح بمده) يعني: إذا قرأت باستثناء "الآن" موضعي (يونس) امتنع التوسط في "إسرائيل". مع الفتح والتقليل، وتعين الفتح على مده، وقوله: (بتوسيط إسرائيل) الخ أى: إذا قرأت بتوسط "إسرائيل" تعين إبدال همزة الوصل في نحو "الآن".

ص- والآن إن أبدلت بالقصر فأقصرن سلام وتلت إن تطيل أو تستهلاً

ش- فى "الآن" موضعي (يونس) سبعة أوجه، ثلاثة اللام على الإبدال مع المد، وكذا على التسهيل. والسابع: قصر اللام على الإبدال مع القصر.

ص- ومنستثنى الأولى بعد غداًه الفتح بتوسيط إسرائيل أو مده لقبلاً

ش- إذا قرأت بطريق الاستثناء في "غداً الأولى" جاز لك في "إسرائيل" ثلاثة أوجه: فعلى القصر الوجهان في ذوات الباء، وعلى التوسط والمد يتعين الفتح.

ص- ومنع قصرلين متوهماً مثلاً بتوسيطه ثلث وبالمبدطولاً^(١)

(١) بعد هذا البيت في نسخة أخرى:

وفي بدل إن تقصر الفتح موسطاً .. اللين سوى شئني وفي المكس قللاً.

ش- إذا قرأت بقصر اللين. جاز في البدل: القصر، والتوسط، والمد مع التسوية بين الأبدال التي لم تستثن. وغيرها من الكلمات الثلاث المختلف فيها التي سبق ذكرها، ومعلوم أنه لا يجوز القصر في كلمة (ثني) وقوله:- بتوسيطه ثلث- أي: إذا قرأت بتوسيط اللين ثلث البدل المتفق عليه، وجاز لك التسوية وعدمها في الكلمات الثلاث المختلف فيها فتكون الأوجه الجائزة في البدل على توسيط اللين خمسة على نحو ما تقدم في أول الفصل وقوله:- وبالمد طولاً - أي: إذا قرأت بمد اللين طولت البدل الذي لم يختلف فيه وجاز لك المد والقصر في الكلمات الثلاثة.

ص- وفي ولو سواة ات أقصرون مثلاً وتوسط بتوسيط ومد مثلاً

ش- للارزق في ولو سواة القصر والتوسط فقط، فعلى القصر ثلاثة البدل مع الوجهين في ذوات الياء، وعلى التوسط وجهان وهما: التوسط والمد في البدل مع التنقل، واعلم أن المد مع التنقل مع توسط الواو مذهب الداني كما في (جامع البيان).

ص- وقُلْ رُموس الأي مع كل ذات ياء وقُلْ رُموساً غير ما هابه فلا

ش- للارزق في رُموس الأي مع ذوات الياء مذهبان، الأول: التنقل مطلقاً. الثاني: تنقل رُموس الأي التي في آخرها 'هـ'، وفتح ما عداها من الرُموس التي ليس آخرها 'هـ' وذوات الياء التي ليست برُموس لية.

مذهب ابن بليمة

ص- وقُلْ مِنَ التَّخْيِصِ ذَلِيَّاهُ عِنْدَهُ
عَلَيْهِ أَقْصَرُونَ وَسَطُ الْهَمْزِ وَإِنَّهُ
وَيَسْتَكْتُبُ بَيْنَ الْمَوْرَثَيْنِ وَبَيْنَهُ
وَأَبْدَلُ هَمْزٍ الْوَصْلُ مَدّاً وَزَلْفَا
لَرَبِّتَ وَهَذَا أَتَمُّ وَقَدْ مَدَّه وَفِي
وَكُنْ يُلَاحِظُ كَيْسِيْنَ قَدْ رَوَى
وَبِالْخَلْفِ إِجْرَامِي وَتَقْتَصِرَانِ سَا
سِرَاعاً ذِرَاعِيْهِ ذِرَاعاً وَهَكَذَا الْفَرَاءُ
وَفُخْمٌ فِي فَرْقٍ وَالْإِمْرَاقُ مَعَ لِرْمٍ
وَكَبِيرٌ كَذَا عَشْرُونَ مَعَ ذَاتِ ضَمَّةٍ
وَعَلَّظَ لَامَاتِ سَبَوِي مَا يَلِي الْأَلْفَ

سَبَوِي مَا بِهِ هَا مِنْ رُمُوسٍ تَنْزِلَا
بِقَصْرِ سَبَوِي شَيْ هُوَسَطُهُ تَقْبِلَا
لِثَانٍ مِنَ الْهَمْزَيْنِ كَانَ مُتَهَلَا
لِذِي هَوَلَاءِ إِنْ وَلِيقَا إِنْ وَتَهَلَا
كَتَابِيَّةٍ يَنْبَى بِالسُّكُونِ تَعْمَلَا
وَقُلْ مَعَ هَاتِيَا وَهَذَا نَحْتُ مِثْلَا
حِرَانٍ كَذَا لَنْ طَهْرَا وَكَذَا كِلَا
مِرَاءُ غَنَظْكَ وَزَرْكَ وَالْقَوْلَا
عَشِيرَتُكُمْ لِيُنْصَأَ كَذَا شَرَرٌ تَلَا
تَلَى الْيَاءُ كَخَيْرِ الرُّزْزَيْنِ تَمَثَّلَا
وَمُخَيَّاتٍ بِالْإِسْكَانِ وَلَقَّتْ كَمَثَلَا

ش- نكرا ابن بليمة في تلخيصه للأزرق التقليل في نوات الياء مطلقاً وفتح ما فيه هاء من رؤوس الأي والقصر والتوسط في البدل، والقصر في اللين سوى "شئ" فبالتوسط، والسكت بين السورتين، وتسهيل الهمزة الثانية في باب الهمزتين من كلمة، ومن كلمتين، وإبدال همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام واللام الساكنة ألفاً نحو "الآن" موضعي (يونس)، وكذا "الذكرين"، وكذا التسهيل والإبدال ياء مكسورة في "هؤلاء" إن كنتم بالبقرة "والبغاء إن أركن" بالنور، وتسهيل "لأيتكم" ونحوه، وتسهيل "هالنتم" مع إثبات الألف، وتحقيق "كتيبة" بفتح طنت "وإدغام ن والقلم" ويس والقراءان، وتقليل الياء من "يمن" والياء والهاء من فاتحة (مريم)، وإمالة الهاء من "طه". وأما "جبارين" والجار ففتحهما فقط كما يعلم من الحصر، وله الترقيق والتفخيم في "إجزامي"، و"تتصبران"، و"ساجران" و"طهراً" بفتح "وسراً" و"ذراعاً" و"ذراعاً" و"افتراء" و"مراء" و"وزرك" و"إدم" و"ذكرك" وله التفخيم في "فرق" و"الإشراق" و"إدم" و"عشيرتكم" و"يشررب" و"كبر" و"عشرون" بلا خلاف، وكذا تفخيم الراء المضمومة التالية للياء التي قبلها فتح نحو "خير الرازيين" وله تغليب اللامات بعد الطاء والظاء إلا ما حال بينهما الألف نحو "طال" و"فصلاً" وله أيضاً فتح ياء الإضافة وإسكانها في "محتاج".

فصل في الراءات

ص- وفى الراء ذات الضم رقق وقصن
ومع ثالث ففتح ودغ قصر لينه

ش- للأزرق فى الراء المضمومة ثلاثة مذاهب. الأول: الترقيق مطلقاً. الثانى: التفخيم مطلقاً. الثالث: تفخيم "عشرون" و"كيز" فقط. وتقدم مذهب رابع لاین بلیمة فى تلخیصہ، فعلى المذهب الثالث يتعين الفتح فى ذوات الیاء، وما به ها من رعوں الآى، لما رعوں الآى التى لیس بهااء، فیهما التقلیل فقط وترك القصر فى اللین.

ص-.....
كجأ امرئنا الآن مع أولئكم
وظلّت ومع تفخيمها بعد طاولي
عشيرتكم مع حذركم وزركيرة
رقى كل ذى نصب وعند تومط
ومع مذ شئ حيث ما كتفت ففتحاً
كذا إن تقلل مبدلاً كئشاً إلى

ش: يمتنع المذهب الثانى وهو تفخيم الراء المضمومة مطلقاً على الإبدال فى نحو: "جاء أمرنا" و"الآن" و"أولئكم" و"ألّت" وعلى ترقيق اللام المسكفة للوقف كـ "توصل" واللام الواقعة بعد لظاء كـ "ظلّت"، وعلى تفخيم اللام الواقعة بعد الطاء لـ "مطلع" ولام "طال" و"تصلاً" و"تصالحاً"، واللام الأولى من "تصلّال"، وعلى تفخيم الراء فى "لرم" و"عشيرتكم" بـ (التوبة) و"حذركم" و"وزر لخرى" و"كيرة" و"عبرة" باللام وبدونها، و"إجرامى" و"حصرت"، والقراءات المنصوبة المنونة نحو "كثيراً".

وكذلك يمتنع المذهب الثانى على التومط والمد فى اللين غير شئ، وعلى مد شئ مع فتح ذوات الیاء، وعلى فتح ياء الإضافة من "مخياى" مع فتح ذوات الیاء، وعلى تقليل ذوات الیاء مع الإبدال فى نحو "يشاء إلى".

-----ص-

فَمِلْ قَلِيلٌ أَمْدًا وَاسْتَكْتَفَتْ بَقْصَرَهُ

فَرَّقَ وَفَخَّصَ فِي ذِرَاعَا كَذَاكَ مَعَ

ش- يأتي على تفخيم الراء المضمومة مطلقاً وجهان: الأول: الوصل بين السورتين والتفخيم في ذوات الياء والمد في البذل، الثاني: السكت بين السورتين والفتح في ذوات الياء والقصر في البذل، وقوله: [يتفخيمها إن مُدَّ] اللع يعني: إذا قرأت بتفخيم الراء المضمومة مع مد البذل. تعين الترفيق في "وزرك" و "نكرك" والتفخيم في "ذراعاً" و "نراعته" و "سراعاً".

بيان حكم الرأى المنصوية

من: وَرَزَقْنَا ذُؤَاتِ النَّسَبِ كُلًّا وَفَخَّمَنَ

وَقَضَمَ كَذْكُرًا لَيْسَ سَهْرًا وَغَيْرُهُ

ش: للأزرق في الرايات المنصوبة للمونة خمسة مذاهب.

الأول: للترقيق مطلقاً، الثاني: للتفخيم مطلقاً، الثالث: تفخيم باب "ذَكَرَ" ما عدا "صَبْرًا" فبالترقيق كبقية الراءات المنونة المنصوبة نحو: "شَاكِرًا" و"خَيْرًا" و"خَيْرًا". الرابع: تفخيم باب "ذَكَرَ" فقط وهو ست كلمات وهي: "ذَكَرَ" و"سَبَرًا" و"إِمْرًا" و"وَبَزَرًا" و"حَجْرًا" و"صَبْرًا" الخامس: تفخيم باب "ذَكَرَ" سوى "صَبْرًا" فبالترقيق، أما غير باب "ذَكَرَ" فبالترقيق ومجلا والترقيق وقفاً.

ص- وَمَعَ ذَا امْتَدْنِ وَافْتَحْ وَدَعْ فَصْنِ لِيْلِهِ

ش: يتعين على المذهب الخامس السابق ذكره مد البذل، وفتح ذوات الياء، وترك القصر في اللين، كما يمنع السكت بين السورتين، وقوله: [ودع ترقيق صهراً مقللاً] أي: لا تأت بالمذهب الثالث على تقليل ذوات الياء، ونظم أن المذهب الثالث هو تغخيم باب "ذكرأ" سوى "صهراً".

مر- ومع ثانی اسکت ثانی الهمزین سهل

بمذ لهمز وفتح القصم واشبعن

ش- إذا قرأت بالمذهب الثاني، وهو تخفيف الراء المضمومة مطلقاً - سكنت بين السورتين، وسهلت ثاني الهمزتين من كلمة ومن كلمتين نحو "أَشْكُرُ" و "جَاءَ أَمْرُنَا" وجاز في اللين مع السبيل وذوات الياء أربعة أوجه؛ ثلاثة على توسيط "مُنَى" وقصر غيره من اللين

وهي: تقليل نوات الياء مع مد البدل، والفتح مع القصر والإشباع، والرابع: توسط كل من اللين والبدل مطلقاً مع الفتح.

ص- كَنَكْرَأُ مَعَ التَّوَسُّطِ وَالْفَتْحِ فَخَمَنْ وَبِالْقَصْرِ وَالتَّقْلِيلِ تَفْخِيمُهُ اخْتِطَاءً

ش: يتعين التفخيم في باب "كَنَكْرَأُ" على توسط البدل مع الفتح في نوات الياء، ويمتنع على القصر مع التقليل.

ص- يَتَفَخِّمُ سَاحِرَانِ تَتَصَيَّرَانِ طَهْرًا وَافْتِرَاءً مَعَ مِرَاءٍ فَأَهْمِلًا
عَلَى الْمَدِّ تَقْلِيلًا وَفَتْحًا مُوَسَّطًا وَذَا النُّصَبِ رَقَقَ حِذْرَكُمْ حَصَرْتُ فَلَا
تَفْخِمُهُمَا إِلَّا بِفَتْحٍ وَأَهْمِلَنَّ لَتَفْخِيمِ إِجْرَامِي بِمَدِّ مَقْلَلًا
وَنَحْوِ خَيْرًا لَا تَفْخِمُهُ وَاقْفَا وَذَا بِنِ تَفْخِيمٍ فِي الثَّلَاثِ عَلَى الْوَلَا

ش: إذا قرأت بالتفخيم في "سَاحِرَانِ" وَتَتَصَيَّرَانِ: "أَنْ طَهْرًا بَيِّنًا" وَ"افْتِرَاءً" وَ"مِرَاءً" امتنع التقليل على المد في البدل، والفتح على التوسط، وتعين الترقيق في الراءات المنصوبة للمنونة، وقوله: [حذركم حصرت فلا: تفخيمهما] أي: يمتنع تفخيم "حذركم" و"حصرت" على التقليل ويجوز على الفتح الوجهان، وقوله: [وأهملن: لتفخيم إجرامي بمد مقلا] أي: يمتنع تفخيم إجرامي على مد البدل حال التقليل، وقوله: [ونحو خيراً لا تفخمه واقفاً] الخ يعني: إذا فحمت إحدى هذه الكلمات الثلاث وهي: "حذركم" و"حصرت" و"إجرامي" امتنع لتفخيم في الراءات المنصوبة المنونة واقفاً.

ص- عَشِيرَةٌ بِنِ فَخَمْتُ ذَا الْيَاءِ فَافْتَحَنَّ وَتَوَسَّطَ وَمَدُّ اللَّيْنِ وَأَعْمَلُ بِمَا خَلَا

ش: يأتي على تفخيم "عَشِيرَتَكُمْ" الفتح في نوات الياء والتوسط والمد في اللين، وقوله: [وأعمل بما خلا] يشير إلى مذهب ابن بلومة، وهو: تفخيم "عَشِيرَتَكُمْ" والقصر والتوسط في البدل، والتوسط في شيء والقصر في غيره من اللين، وتقليل نوات الياء ورموس الأي غير ما به هاء الخ.

ص- يَتَفَخِّمُ عَجْرَةٌ كَبْرَةُ الْفَتْحِ وَسَهْلَانِ يَشَاءُ إِلَى ثَلَاثِ لِهَمْزَيْنِ لَبَدًا
وَقِي اللَّيْنِ لَا تَقْصُرُ وَفِي وَزَرٍ بِنِ تَفْخِ سَمَنْ لَا تَقْلَلُ عِنْدَ قَصْرِ ثَلَاثِ غَلَا

ش: إذا قرأت بتفخيم "عبرة" و "كبرة" تعين الفتح في ذوات الباء، والتسهيل في نحو "يشاء إلى"، كما يتعين الإبدال مـذا في الهمزتين من كلمة نحو: "أَنذَرْتَهُمْ" والهمزتين المنفتحتين من كلمتين نحو: "جاء أمرنا" و"هؤلاء إن" و"أولياء أولئك" إلا "جاء عال لوط" فبالوجهين، وامتنع قصر اللين، وإذا قرأت بتفخيم "وزر أخرى" امتنع التقليل على قصر البذل.

ص- وترقيق والإشراق يروى مخم	بمضمومة والخلف عن قاصر غلا
أبو معشر خلف له ولكه امدن	وعظ كلاً اللامن دغ إن تقلدا
ورقق كثيراً ثم ذا الضم رققن	على قصر من تفخيمه شرر تلاً
ورقق ضغ الترقيق في شرر فقط	على وجه مـذا الهمز فيما تقلدا

ش: رقق الراء من قوله تعالى: "والإشراق" صاحب [العنوان] [والمجتبى] ولهما مد البذل والتقليل، وكذا صاحب [التذكرة] في أحد الوجهين وله قصر البذل والفتح، علماً بأنهم هم المعخمون للراء المضمومة، وقد تقدم مذهبهم، وكلهم يفخمون نحو "ظلمهم" ويرققون نحو "كثيراً" و"الطلق"، ورقيق راء "والإشراق" أيضاً أبو معشر في أحد الوجهين، وله مد البذل وتفخيم اللام بعد الطاء والظاء والفتح في ذوات الباء وترقيق نحو "كثيراً"، وامتنع تفخيم الراء المضمومة على تفخيم "بشرر" مع قصر البذل، وعلى مد البذل مع ترقيق "بشرر".

فصل في الالامات

ص- كمنطلع إن رقت سهل أرايتم	صل اسكت وفخم ذات ضم مطولاً
وفخم لها أو ذات نصب بفتح	ولا وصل إن تبذل بكالسوء إن خلا

ش: إذا قرأت بترقيق اللام بعد الطاء نحو "منطلع" و"انطلق" تعين التسهيل في "أرايتم" ونحوها، وامتنعت البسطة بين السورتين، وتعين تفخيم الراء المضمومة على مد البذل. ومعلوم أن تفخيم الراء المضمومة مع مد البذل لا يكون إلا مع التقليل، وجاز على فتح ذوات السياء وجهان الأول: تفخيم الراء المضمومة ولا يكون إلا مع القصر. الثاني: تفخيم الراءات المنصوبة مع القصر والتوسط في البذل، وامتنع الوصل بين السورتين على الإبدال في نحو: "السوء إن".

ص- يترقيق لام بعد ظاصل ويصلون
واللهنر مذ افتح كالأن إبدالاً
ونحو خيرأ لا تفخمه وإفأ
ويعد مكون الظاء ترقيقاً لإبدالاً

ش: إذا قرأت بترقيق اللام بعد الظاء لمتنع السكت بين السورتين، وتعين المد في البذل،
والفتح في ذوات الياء، والإبدال في نحو "الآن" وامتنع تفخيم الراءات المنصوبة وفقاً لنحو
يسيراً. واتفقوا على تفخيم اللام بعد الظاء الساكنة، كما في [الأزميري].

ص- وفخمهما أو إزطاً أو عريب ظا
وتفليظ صلتصال يمد مقللاً
فدغ كفتالاً إن تفخم فبى الوكو
فب نحو خيرأ لا يفخم فاعقلأ

ش: في اجتماع اللام بعد الطاء والظاء ثلاثة أوجه: الأول: تفخيمهما. الثاني: تفخيم اللام
بعد الطاء. الثالث: تفخيمها بعد الظاء. ويمتنع تغليظ لام "صلتصال" على المد مع التقليل،
ويمتنع تفخيم الراءات المنصوبة وفقاً لنحو: "خيرأ" على تفخيم اللام من "طال" و"صتالاً"
و"صتالها".

باب في قواعد حمزة

فصل في الوقف على الهمز

ص- يَاضْجَاعُ مَا لَوْ سَكَتَ كَلَمًا لَوْ لَمَلُوا لِحَمْزَةٍ وَنَسْطًا بِالزَّوَادِ سَهْلًا
ش: يتعين لحمزة الوقف بالتغيير في المتوسط بزائد نحو: "الأرض"، "بأمره"، "ياضجان" على إمالة هاء التانيث نحو: "رحمة" و"مظهرة" وعلى سكت الموصول نحو: "قاملوا" و"يأرون" وعلى سكت المد المتصل نحو: "الماء" و"الماء".

ص- وَمَنْفَصِلٌ عَنْ مَدِّ لَوْ عَنْ مُحَرِّكٍ لَدَى سَكَتٍ مَدِّ الْوَصْلِ لَيْسَ مُسَهَّلًا
كَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ ثُمَّ مَعَ سَكَتِهِ وَالْ كَذَلِكَ إِنْ تَوَرَّاهُ كَانَ مَقْلًا
ش: يمتنع لحمزة الوقف بالتغيير في الهمز المنفصل عن مد لو عن محرك نحو: "بما أنزل" و"بى أنفسكم" "قلوا آمنا"، "الذين آمنوا"، "والناس أجمعين"، "والله أعلم حيث" على سكت المد المتصل، وعلى توسط (شئ) وعلى سكت "أل" و"شئ" فقط، وعلى تقليل "التوراة".
ص- وَمَنْفَصِلًا رَسْمًا مِنَ الْهَمْزِ حَقَّقَ وَسَهْلَةً لَوْ فَافْضَنْ كَلَّ إِنْ خَلَّوْا إِلَى
ش: في الهمز المنفصل رسمًا ثلاثة أوجه. الأول: التحقيق مطلقًا. الثاني: التغيير مطلقًا. الثالث: النقل فيما انفصل عن ساكن غير مد كـ "كل" "إن" و"خلوا إلى" والتحقيق فيما عداه من كل ما انفصل عن مد لو عن محرك.

فائدة: في الوقف على نحو "قلوا آمنا" و"بى أنفسكم" أربعة أوجه.
الأول والثاني: التحقيق مع السكت وعدمه. الثالث والرابع: التغيير بالنقل وبالإدغام. وكذلك الوقف على "بئى آلام" و"خلوا إلى" على ما حققه العلامة (المتولى) في روضه. وفي الوقف على نحو: "بما أنزل" أربعة أوجه: التحقيق مع السكت وعدمه، والتسهيل مع المد والقصر.

ص- وَمَعَ سَكَتٍ مَدِّ الْفَصْلِ خَلَّادٌ قَدْ تَلَّ بِسَهْلٍ مُسْتَهْزُونَ وَقَفًا وَإِنْ دَلَّ
ش: إذا قرأت لخلاد بالسكت على المد المنفصل دون المتصل امتنع الوقف على نحو "مستهزون" بال حذف، ويجوز التسهيل بين بين والإبدال ياء.

ص- وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ سَكَتٍ كُلِّ فَلَا تَقِفْ بِسَكَتٍ كَيْفَ أَجْرٍ بَلِ النُّقْلُ نَقْلًا وَحَقَّقْ سِوَاهُ إِنْ تَبَلَّ هَالِحْمَزَةٍ غَنُومًا وَإِنْ خَصُصْتَ فَاتَّلْ بِمَا خَلَّ

ش: إذا قرأت لظف بالسكت في الجميع تعين النقل وفقاً في نحو: **مِنْ لُجْرِ** إلا من [روضة المعدل] فيجوز السكت، وكذا يتعين النقل فيه والتحقيق في غيره من المنفصل رسماً إن وقف لحمزة بإمالة هاء التانيث العامة [مع غير الألف] وتجاوز الأوجه الثلاثة المتقدمة في قوله: [بمنفصلاً رسماً من الهمز حقق] البيت: إن قرئ له بالإمالة الخاصة.

(فائدة)

يمنع السكت على الموصول حال السكت على لمد المنفصل كما يستفاد من الطرق. وهذا رأى (الأزميرى). قال في فتح الكريم:

وَمَعَ سَكْتٍ مَدَّ الْفَصْلَ عَنْ حَمَزَةٍ اسْكَنْ بِكَامِرِهِ لَكِنْ خَيْرُ الزَّمِيرِ قُلْ لَا

فصل في توسط شيء لحمزة

ص- وشيئاً إذا وسطت عن حمزة اسكن بَلْ لَوْ مَعَ الْمُفْصُولِ تَوَرَّاهُ قَلْبًا

ش: إذا قرأت لحمزة بتوسط (شيء) تعين السكت في ال وحدها أو مع الساكن المفصول، وكذا يتعين التقليل في التورات.

ص- وَمَعَ سَكْتٍ مَفْصُولٍ وَشَيْءٍ مُوسِطٍ فَحَقَّقْ لِخِلَادٍ كَقُلْ إِنْ وَهَوَّلَا

وَبِالنَّقْلِ فِي شَيْءٍ وَبِالْمَدِّ مُبَدَّلَا كَمَا صِرَاطُ السُّبْحِ فِي الْأَوَّلَى وَمَا وَلَا

كَالْأَبْرَارِ اضْجَعِ وَافْتَحِ آتِيكَ سَهْلَا كَيْمَنْتَهَزُونَ بِأَبْ هَزُوا لَهُ تَقْلَا

ش: إذا قرئ لخلاد بتوسط (شيء) مع سكت المفصول تعين الوقف بالتحقيق في نحو: **قُلْ إِنْ وَهَوَّلَا** والوقف على نحو **شَيْءٍ وَمَوْءٍ** بالنقل وعلى نحو **مَاءٍ** بالإبدال مع المد، وعلى نحو: **يَمَنْتَهَزُونَ** بالتسهيل بين بين وعلى: **هَزُوا** و**كَفُّوا** بالنقل، وتعين الإشمام في قوله تعالى: **إِنَّا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطُ الَّذِينَ** والإضجاع في نحو: **الْأَبْرَارِ** والفتح في **آتِيكَ** بالنمل.

باب لذهب مع جعل لرويس

من - وباب ذهب روتين اظهر مع جعل واظهر واذغم حيث اذغمت أولا

واين اذغم الثاني فذغ وجة غنة كها السكت لا كهن غنة فخصلا

ش: لرويس في باب لذهب مع جعل غير القى في [النحل] ثلاثة اوجه.

الأول: إظهارهما. الثاني والثالث: إدغام باب لذهب مع الإظهار والإدغام في باب جعل.

فيذا قرئت بالإدغام في جعل تعين ترك الغنة، وترك هاء السكت إلا في نحو "مَنْ" و"غَنَة" نعم تجوز هاء السكت في ذى النبية على إدغام جعل القى في سورة [الشورى]، والمراد بباب لذهب: ما يشمل "جعل" القى في النحل، و"لاَهْلَ لَهُمْ"، و"لَهُ هُوَ أَغْنَى وَالْقَى"، و"لَهُ هُوَ رَبُّ" "شَعْرَى" ففى قوله تعالى: "أَذْهَبَ بِسَمْعِهِمْ" إلى قوله تعالى: "رَزَقْنَا لَكُمْ" لرويس أحد عشر وجهاً: الأول إلى الرابع: الإظهار فى الجميع مع القصر والتوسط فى المنفصل، كلاهما مع الغنة وعدمها. الخامس إلى الثامن: إدغام لذهب مع قصر المنفصل وإظهار "خَلَقْتُمْ" و"جَعَلَ لَكُمْ" مع الغنة وعدمها، وإدغام "جَعَلَ لَكُمْ" مع عدم الغنة، وإدغام الجميع مع الغنة. التاسع إلى الحادى عشر: إدغام لذهب مع المد وإظهار "خَلَقْتُمْ" و"جَعَلَ لَكُمْ" مع الغنة وعدمها، وإدغام "جَعَلَ لَكُمْ" مع عدم الغنة.

تحريرات عامة

ص- وفي هـ ولا بن واليغا بن لأزرق على كسر ياء ياء إلى الباب سهلاً
ش: إذا قرأت لأزرق بإبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة في "هؤلاء بن" و"البناء بن".
تعين التسهيل في غيرهما من كل همزتين متفتحتين من كلمتين.

ص- وصل لرويس مدغم فقط بها	بحذف كتحقيق أئذكم تلاً
كذا بن تخفف في فتحنا ثلاثها	وإن سحرت قد كنت عنه مثلاً
كذلك بن تضم يضلوا يضل غير	لقمان لو تفتح له يا عباد لا
كذا بن تخطب يفتلون وإن تكن	لدى أعجمي مغبراً ثم نزل
إذا كنت بالتخفيف في الزاي آخذاً	كذلك بن نوبت عنه سلاسل
كذا بن تخطب في يقولون ثم منة	ذكر تمنح عيب وأنت لتفضل

ش: يتعين الوصل بين السورتين، والمد في المنفصل، والوقف على "عمة" بالهاء، وعلى غيرها بالحذف لرويس، على الإسقاط في نحو "هؤلاء بن كنتم" والتحقيق في "أنتكم لتشهدون" في الأتعلم، والتخفيف في "فتحنا بالأتعلم، والأعراف، والقرية، والتشديد في "سحرت" في التكوير، والضم في "يضلوا" في إبراهيم و"يضل" في الحج والزمر، والفتح في "يضل" في لقمان، وفتح "يا عباد لا خوف عليكم" في الزخرف، والخطاب في "يقولون" في الشورى، والإخبار في "أعجمي" وعربي في فصلت، والتخفيف في:
وما نزل من الحق في الحديد، والتووين في سلاسل في الإنسان، والخطاب في عفا يقولون في الإسراء.

(فائدة)

قوله تعالى في سورة الإسراء: "عفا يقولون علواً كبيراً تمنح" لرويس وجهان: الخطاب في الأول مع التذكير في الثاني، والغيب في الأول مع التانيث في الثاني.

ص- بالإسقاط دغ عفا وعلم فاجزرن	كالان ليدل فأجبعوا صل كقص لا
تشم ولا ينقصن يضم فتحة	يشاء إلى والباب سهل ليد لا
كذلك في باب فتحتن فلاجمن	وإن تدغم الكبير أظهره تجملا
يشاء إلى سهل كاصدق لشمين	ولا ينقصن لفتح ضم عفا كما الجلا

ش: إذا قرأت لرويس بالإسقاط في نحو "هؤلاء إن" امتنعت الغنة، وتعين الابتداء بالجر في: "عالم الغيب" بالمؤمنين، والإبدال في نحو "الآن" موضعي [يونس]، والوصل في قوله: "فاجمعوا أمركم" وعدم الإشمام في نحو: "قصص السبيل" كما تتعين القراءة في قوله: "ولا ينقص" بفاطر بضم الراء مع فتح القاف وبالتسهيل في نحو "يشاء إلى"، والإدغام في باب "تختتم".

وإذا قرئ لرويس بالإدغام العلم تعين الإظهار في باب "تختتم" والتسهيل في نحو: "يشاء إلى"، والإشمام في باب "أستق" وفتح الراء مع ضم القاف في قوله تعالى: "ولا ينقص" بفاطر.

ص- وإن تميمين بارئكموا أو تمذ	مخفياً عند دورى فغنة اهملأ
كأن تفتح مع قصره واختلاسه	ومع مذ مع وجه إسكانه اختلا
ولا تظهرن مع غنة عنه مخفياً	على قصره مع وجه ثقيله ولا
تغن لدى السوسى مع وجه فتحه	مع الغنة والإخفاء ولا تلك منهلاً
له عند تقليل مع المد مسكناً	ومع وجه تقليل له أيضاً اختلاً
على المد إخفاء وعند اختلاسه	ببارئكم وجهين فى غيرهما تلا
ومع مذ كالمهمز لم يخف غيرهُ	ولم يمل الثورى فى الناس مكملاً

ش: تمتنع الغنة للدورى على الإتمام فى "بارئكم" مطلقاً. أى: على الفتح والتقليل فى "موسى" مع المد والقصر. وعلى الإخفاء مع المد فى المنفصل سواء فتح أو قلل، وعلى فتح "موسى" مع القصر والاختلاس، ومع المد والإسكان، ويمتنع الإظهار فى "إنه هو" مع الغنة فى حالة الإخفاء على القصر مع التقليل، وتمتنع الغنة للسوسى على الفتح مع المد والإخفاء، وتعين على التقليل مع المد والإسكان، ويمتنع الإخفاء على المد مع التقليل، فى قوله تعالى: "وإذا قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم" الآية. لأبى عمرو ثمانية وعشرون وجهاً: أربعة عشر على الفتح وهى: الأول وحتى السادس: قصر المنفصل مع الإسكان فى "بارئكم" مع الغنة وعدمها مع الإظهار والإدغام، ومع الاختلاس مع عدم الغنة مع الإظهار والإدغام لأبى عمرو.

السابع والثامن، قصر المنفصل مع الاختلاس والغنة مع الإظهار والإدغام للسوسى ... التاسع والعاشر: قصر المنفصل مع الإتمام وعدم الغنة مع الإظهار والإدغام للدورى. الحادى

عشر والثاني عشر: المد مع الإسكان وعدم الفنة لأبى عمرو ومع الفنة للسوسي. الثالث عشر: المد مع الاختلاس وعدم الفنة لأبى عمرو. رابع عشر: المد مع الإتمام وعدم الفنة للدورى. وأربعة عشر وجهاً على التقليل وهى: ... الأول إلى السابع: قصر العنصل مع الإسكان والغنة وعدمها مع الإظهار والإدغام، ومع الاختلاس مع عدم الفنة مع الإظهار والإدغام، ومع الفنة مع الإدغام لأبى عمرو.

الثامن: قصر المنصل مع الاختلاس والفنة والإظهار للسوسي. التاسع والعاشر: قصر المنصل مع الإتمام وعدم الفنة مع الإظهار والإدغام للدورى؛ الحادى عشر والثانى عشر: المد مع الإسكان وعدم الفنة للدورى، ومع الفنة لأبى عمرو. الثالث عشر والرابع عشر: المد مع الاختلاس والإتمام مع عدم الفنة للدورى.

(فائدة)

السوسى فى "تأمرُكُمْ" مع "يأمرُكُمْ" وبابه ثلاثة أوجه: الإسكان مطلقاً. والاختلاس فى "تأمرُكُمْ" مع الوجهين فى "يأمرُكُمْ" وبابه، لكن يمتنع الاختلاس فى غير "تأمرُكُمْ" مع المد وكذا مع الهمز ويمتنع للدورى الإتمام مع إمالة "الناس" ففى قوله تعالى: "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ" إلى قوله تعالى "يَالْعَدْلُ" لأبى عمرو عشرون وجهاً: الأول إلى الثامن: الإسكان مع الهمز، والإبدال، كلاهما مع القصر والمد مع فتح "الناس" لأبى عمرو، ومع إمالة "الناس" للدورى. التاسع إلى الثانى عشر: الاختلاس مع الهمز مع المد والقصر، كلاهما مع الفتح والإمالة للدورى. الثالث عشر والرابع عشر: الاختلاس مع الإبدال والقصر مع فتح "الناس" لأبى عمرو، ومع إمالة "الناس" للدورى. الخامس عشر والسادس عشر: الاختلاس مع الإبدال والمد مع الفتح والإمالة للدورى.

السابع عشر إلى العشرين: الإتمام مع الهمز والإبدال كلاهما مع القصر والمد مع فتح "الناس" للدورى.

ص- وفعلنى جميعاً مع فواصل افتحن	وقللهما أو فى الفواصل قللاً
عن ابن العلاء ولفظ دنيا جميعه	أصل عند دورى مع الفتح فى كلا
وغنة دور الخصص بثنان ورابع	بقصر وثلاثاً لسوس لها اختلا

ش: روى عن أبى عمرو من الروايتين فى (فعلنى) مثله الغاء مع رؤوس الأى فى السور الإحدى عشرة ثلاثة مذاهب. الأول: فتحهما. الثانى: تقليلهما. الثالث: تقليل رؤوس

الآى دون (فعلى) وللدورى مذهب رابع وهو: إمالة لفظ "ثَنِيًا" مع فتح (فعلى) ورؤوس الآى، وتختص الغنة للدورى بالثانى والرابع مع القصر^(١) وتمتنع للسومى على الثالث.

ص- وَلَإِنْ غَلَا مِنْ كَامِلٍ غَنَّا الزَّمَنَ . وَمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يَحْيَى قَلْبًا
ش: روى عن أبى عمرو من [الكامل] مذهب آخر وهو: تقليل الأسماء الثلاثة فقط
وهى: [موسى]، و[عيسى]، و[يحيى]، وليس فى الكامل إلا الغنة، ومعنى ذلك: أن الغنة تجب
على التقليل فى الأسماء الثلاثة.

ص- بِإِظْهَارِ رَاجِزٍ كَبِيرًا فَاطْهَرَنَ . وَذَغُ غُنَّةٌ فَعَلَى فَوَاصِلَ قَلْبًا
ش: إذا قرئ للدورى بإظهار راء الجزم فى نحو: "تَغْفِرُ لَكُمْ" تعين الإظهار فى باب
الإدغام الكبير، وتقليل (فعلى) والفواصل وترك الغنة ... ففى قوله تعالى: "وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ
الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ" الآية. للدورى خمسة أوجه: ... إظهار "حَيْثُ شِئْتُمْ" مع الهمز
والإبدال كلاهما مع الإظهار والإدغام فى: "تَغْفِرُ لَكُمْ" والخامس: إدغامهما مع الإبدال.

ص- وَمَنْ سَكَتَ مَدَّ غَيْرَ مُتَّصِلٍ فَفَفَ . بِهَزْوَائٍ وَكُفَوًا عِنْدَ حُمْزَةٍ مُبْدَلًا
ش: إذا قرئ لحمزة بسكت المد المنفصل دون المتصل وقف بالإبدال واوا فى "هَزَوًا"
وكُفَوًا" وامتنع النقل.

ص- وَخَصَّ بِنَقْلِ آلَانَ غَنَّا كَتَا يَرَى . وَإِسْكَانَ رَاءٍ فِى تَضَارٍ كَذَا وَلَا
ش: بتعيين على الغنة لابن وردان النقل فى "آلَانَ" غير موضعى [يونس] فإنهما محل
اتفاق، والخطاب فى قوله تعالى: "يَرَى الَّذِينَ" والإسكان فى "لَا تَضَارُ وَالِدَةَ"، ولَا يَضَارُ كَاتِبُ"
فله فى قوله تعالى: "مُسْلِمَةٌ لَا شَيْءَ فِيهَا قَالُوا آلَانَ" ثلاثة أوجه: عدم الغنة مع النقل والتحقيق،
والغنة مع النقل، وله فى قوله تعالى: "أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا" ثلاثة أوجه: عدم
الغنة مع الخطاب والغيب، والغنة مع الخطاب، ... ولأبى جعفر فى قوله تعالى: "لَا تَضَارُ"
وَالِدَةُ بَوْلًا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ يَوْمَئِذٍ" أربعة أوجه: الأول والثانى: التخفيف مع الإسكان فى "لَا
تَضَارُ" مع الغنة وعدمها لأبى جعفر. الثالث والرابع: التثقيب مع عدم الغنة لأبى جعفر، ومع
الغنة لابن جمار.

(١) وفى نسخة أخرى: فلا تأتى الغنة على المد فى المنفصل ولا على الأول والثالث.

ص- وَعِنْدَ رُوَيْسٍ فَاَمْنَعْنَ وَجْهَ غَنَّةٍ
وَلَيْنَ كُذِّعْنَ مَعَ مَدِّهِ تَخَذْتُمْ
لِهَاءٍ لَهَا فَسَيُخَالِدُونَ وَلَيْنَ تَفْنَى
وَلَا هَاءَ مَعَهُ فَاصْبِرَا تَارِكَا لَهَا

عَلَى وَجْهِهِ إِدْغَامُ الْكُتَّابِ مُخْتَلَا
فَلَاغِمَ وَمَعَ قَصْرِ فَلْظَهْرُ مُهْمَلَا
مَعَ مَدِّ لَازِمٌ كَمَا تَخَذْتُمْ مَقُولَا
وَذَلِكَ لِيَنْ تَظْهَرَ كِتَابُ لِحْجَلَا

ش: تمتنع للغة لرويس على وجه إدغام "الكتاب بأيديهم" ويأتي على وجه إدغام "الكتاب" وجهان. الأول: المد مع الإدغام في باب "تَخَذْتُمْ". والثاني: القصر مع الإظهار وترك هاء السكت في نحو "خَالِدُونَ" فيتمين الإدغام في باب "تَخَذْتُمْ" على اللغة مع المد. وتمتنع هاء السكت مع الإدغام في باب "تَخَذْتُمْ" على قصر المنفصل مع ترك اللغة في قوله تعالى: "فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكُتَّابَ بِأَيْدِيهِمْ" إلى: "خَالِدُونَ" لرويس ثلثا عشر وجهاً: سبعة على عدم اللغة وهي:

الأول والثاني والثالث: إظهار "الكتاب" مع قصر المنفصل مع إظهار "تَخَذْتُمْ" مع هاء السكت وعدمها، ومع إدغام "تَخَذْتُمْ" وعدم الهاء.

الرابع والخامس: إظهار "الكتاب" مع مد المنفصل مع الإظهار والإدغام في "تَخَذْتُمْ" بلا هاء. السادس والسابع: إدغام "الكتاب" مع قصر، والإظهار في "تَخَذْتُمْ" ومع المد والإدغام بلا هاء فيهما.

وخمسة على اللغة وهي: الأول والثاني والثالث والرابع: إظهار "الكتاب" مع القصر والإظهار والإدغام في "تَخَذْتُمْ" كلاهما مع الهاء وعدمها ...

الخامس: إظهار "الكتاب" مع المد والإدغام في "تَخَذْتُمْ" بلا هاء، وإذا لاحظنا الإدغام العام زاد وجه آخر وهو: إدغام "الكتاب" مع اللغة وقصر المنفصل، وإظهار "تَخَذْتُمْ" وعدم الهاء، كما تقدم في أحكام الإدغام عند قوله (وَلَا مَدَّ مَعَ الْإِدْغَامِ إِلَّا بِرُوحِهِمْ) ...

ص- وَلَيْنَ تَفْتَحَ الْقُرْبَى مَعَ الْقَصْرِ مُظْهِرَا
كَذَا إِن تَقْلَبْ حَيْثُ لَازِمَتْ فِيهِمَا
وَإِدْغَامُ مَقْرُوبِ الْخُصْمَيْنِ بِشُيُوبِهَا
كَرُوحٍ وَمَنْعُهَا أَثْبَتَ عَلَى قَصْرِ لَوِي

فَلَيْسَ عَنْ نَوْبِهِمْ لَا تُضَلَا
وَمَعَ غَنَّةٍ الْبِرْزَى فَلَمْ هَاءُ أَهْمَلَا
رُوَيْسٍ عَلَى مَدِّ مَتَى عَنْ أَهْمَلَا
وَمَعَ هَاءَ بَهْنَةُ دَغٍ عَلَى الْمَدِّ عَنْ كَلَا

ش: يتمتع للدورى فى قوله تعالى: "وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ" الآية. وجهان: الأول: إمالة الناس مع القصر والإظهار فى "إِسْرَائِيلَ لَا" و"الزُّكَاةَ ثُمَّ" مع الفتح فى "الْقُرْبَى" الثانى: كذلك لكن مع الإدغام فى "إِسْرَائِيلَ لَا" و"الزُّكَاةَ ثُمَّ" مع تقليل "الْقُرْبَى" فببقى له أربعة عشر وجهاً، عشرة على قصر المنفصل، وهى:

الأول والثانى والثالث: إظهار "إِسْرَائِيلَ لَا" و"الزُّكَاةَ ثُمَّ" مع الفتح فى [الْقُرْبَى وَالنَّاسِ] ومع تقليل "الْقُرْبَى" والفتح والإمالة فى "النَّاسِ" ... الرابع وحتى العاشر: إدغام "إِسْرَائِيلَ لَا" مع فتح "الْقُرْبَى" والوجهين فى "النَّاسِ" كلاهما مع الإظهار والإدغام فى "الزُّكَاةَ ثُمَّ"، ومع تقليل "الْقُرْبَى" وفتح "النَّاسِ"، والإظهار والإدغام فى "الزُّكَاةَ ثُمَّ"، ومع إمالة "النَّاسِ" والإظهار فقط فى "الزُّكَاةَ ثُمَّ" ...

وأربعة أوجه على مد المنفصل وهى:

إظهار "إِسْرَائِيلَ لَا" و"الزُّكَاةَ ثُمَّ" مع الفتح والتقليل فى "الْقُرْبَى" كلاهما مع الفتح والإمالة فى "النَّاسِ". وتمتنع هاء السكت للبرى فى نحو "قَلِمَ" على الغنة، وتتعين ليعقوب على الإدغام العام وتمتنع الهاء له على المد مع الغنة، وتتعين لرويس على القصر مع الغنة ففى قوله تعالى: "وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ، إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: "قُلْ قَلِمَ" للبرى ثلاثة أوجه: عدم الغنة مع الهاء وعدمها فى: "قَلِمَ" والغنة بلا هاء. ولرويس سبعة أوجه، ولروح عشرة: الأول وحتى الرابع: الإظهار مع القصر وعدم الغنة مع إثبات الهاء وحذفها ليعقوب، ومع الغنة بلا هاء لروح، وبهاء ليعقوب. الخامس وحتى السابع: الإظهار مع المد مع عدم الغنة مع الوجهين فى "قَلِمَ" ليعقوب، ومع الغنة وحذف الهاء له أيضاً الثامن: الإدغام مع القصر والغنة وإثبات الهاء ليعقوب. التاسع والعاشر: الإدغام مع القصر والمد والغنة بلا هاء لروح. وتمتنع هاء السكت ليعقوب فى نون النعوة نحو:

"غَيْرُهَا" "عَلَيْهِنَّ"، "كَيِّدُكُنَّ"، على المد مع الغنة، ففى قوله تعالى:

"وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي" إلى قوله تعالى: "فَأَنتُمْهُمْ". ليعقوب سبعة أوجه: الأول وحتى الرابع: عدم الغنة مع القصر والمد، مع الهاء وعدمها .. الخامس وحتى السابع: الغنة مع القصر مع الوجهين فى "فَأَنتُمْهُمْ" ومع المد بلا هاء، وتجوز هاء السكت فى هذا النوع مع الإدغام وعدمها ليعقوب، ففى قوله تعالى: "وَاللَّائِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ" إلى قوله تعالى: "وَاضْرِبُوهُنَّ" أربعة أوجه: الإظهار والإدغام كلاهما مع الهاء وعدمها.

ص- وما ننسخ الذاجون خص بفتح
للأخرم أطلق يا ألف وهذا ألف
ومع ثلث إطلاق السكت لم يكن
وفي مذهب التخصيص لزوم غنة
لمطوعى أطلق ويصط بضمطة
وقد غن حال الفتح لا مع إمالة
ومع يائه ذا الراء معها الفتح له

ش: روى الداجوني عن هشام "ما ننسخ" بفتح النون والسين. وروى الحلواني بضم النون
وكسر السين. وروى الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان "إبراهيم" بالالف في مواضع الخلاف
كلها. واختلف عن ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان على ثلاثة أوجه: ١- الياء مطلقاً.
٢- الألف مطلقاً. ٣- الألف في البقرة والياء في غيرها. ويترتب على ذلك ما يلي:

على الأول: يمتنع السكت الخاص، وعلى الثانى يمتنع السكت بمرتبتيه، وعلى الثالث
يتمتع السكت العام، ويتمين السكت الخاص^(١)، وعليه تتعين الغنة، ويلزم معها إمالة "حمارك"
و"الحمار" وترك الياء فى [البقرة].

واختلف عن المطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان على وجهين: الأول: الألف مطلقاً،
وعلى هذا الوجه يمتنع وجه السكت الخاص والعام، وتعين السين فى "يُصْطُ وبضمطة"
والإمالة فى "كافرين" مع ذوات الراء، والغنة وعدمها، فعلى الغنة فتح "كافرين" وذوات الراء،
وعلى عدمها إمالة ذوات الراء دون "كافرين".

الثانى: الياء مطلقاً: ويترتب عليه ثلاثة أوجه وهى:

الأول: فتح "كافرين" وذوات الراء بلا غنة مع السكت، الثانى: فتح "كافرين" وذوات
الراء بلا غنة مع عدم السكت، الثالث: إمالة "كافرين" وذوات الراء مع الغنة، وعدم السكت.
وروى السفاش الياء مطلقاً إلا من [التجريد] ففيه الألف الخاصة والعامه. ومذهبه توسط
المدين وترك السكت وعم الغنة عند اللام دون الراء.

(١) يتصرف بعد مراجعة الروض التفسير ص ١٦٩.

(فائدة)

نكرر في [العلية] لهشام الألف فقط في "إبراهيم" في مواضع الخلاف، لكن وردت الياء له من [التجريد] و[لتخصيص لطبرى]. ومذهب التجريد توسط المدين وترك الغنة عند اللام دون الراء.

ص- وَلَا مَدَّ لِلْمُوسَىٰ مَعَ تَرْكِهَا عَلَىٰ إِمَالَتِهِ يَرَىٰ الَّذِينَ مُوَصَّلًا
ش: يمتنع المد للموسى مع ترك الغنة على الإمالة في نحو "يَرَى الَّذِينَ".
ص- وَعَبْدُ رُوَيْسٍ مَذْغُمًا بِالْعَذَابِ مَعَ كِتَابٍ لَوِ الْعَذَابِ لَمَدَّ فَاخْطَلَا
ش: قوله تعالى: "وَالْعَذَابُ بِالْمَغْفِرَةِ" إلى قوله: "نَزَلَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ" فيه لرويس بحسب التركيب ثمانية أوجه: يمتنع منها وجهان وهما:

١- إدغامهما مع المد. ٢- إدغام الأول فقط مع المد. ويبقى ستة أوجه صحيحة وهي: الأول والثاني والثالث والرابع: الإظهار في: "وَالْعَذَابُ بِالْمَغْفِرَةِ" مع القصر والتوسط كلاهما مع الإظهار والإدغام في: "الْكِتَابُ بِالْحَقِّ". الخامس والسادس: إدغام "وَالْعَذَابُ بِالْمَغْفِرَةِ" مع قصر المنفصل مع الوجهين في "الْكِتَابِ".

ص- وَلَا تُصِلِ الدُّنْيَا مَعَ النَّاسِ مُطْلَقًا وَدَغَ فَتَحَ فَعَلَىٰ قَاصِرًا مُظْهِرًا عَلَىٰ
إِمَالَتِهِ الْإِبْدَالُ مَعَ بَيْنَ بَيْنَ فِي مَتَى مَعَ قَصْرٍ دَغَ لِلدُّورَىٰ فَتَى الْعَلَا
ش: يمتنع للدورى إمالة "الدُّنْيَا" مع إمالة "النَّاسِ" مطلقاً، وكذا يمتنع فتح "الدُّنْيَا" وغيرها من باب (فعلى) على القصر مع الإظهار على إمالة "النَّاسِ" أيضاً، ففي قوله تعالى:
"فَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا" ... بحسب التركيب ثمانية عشر وجهاً، يجوز منها أربعة عشر وجهاً، تسعة على فتح "النَّاسِ" وهي: الإظهار مع القصر والتوسط مع ثلاثة [الدُّنْيَا] وهي: الفتح والتقليل والإمالة فهذه ستة أوجه، والإدغام مع القصر مع ثلاثة [الدُّنْيَا] وبها تكتمل التسعة أوجه ... وخمسة على إمالة "النَّاسِ" وهي:

الإظهار مع القصر مع التقليل في "الدُّنْيَا" ومع المد مع الفتح والتقليل في "الدُّنْيَا".
والإدغام مع القصر مع الفتح والتقليل في "الدُّنْيَا" أيضاً. ويمتنع للدورى الإبدال في نحو "النَّاسَاءُ" على التقليل في "مَتَى" .. ومثلها "بَلَى" مع قصر المنفصل.

ص- وذغ غنة كالتصنر إن قلت عسى وزا الجزم وأذغم ثم فعلى فقللاً
ش: إذا قرئ للدورى بتقليل "عسى" امتنع القصر والغنة، وتعين إدغام راء الجزم،
وتقليل (فعلى) مع الفواصل.

ص- وبأ وبلى وأى وبأ خسرتى له بتقليل لقراً أو وبأ أسفى الغلاً
وقل جبيعاً منع بلى ومضى وزد لبغض عسى والفتح فى السبعة القلاً
ومن جامع الذابى بالإدغام فاقراً وأنى فقط من هذه كمن مقللاً
ش: اختلف عن الدورى فى هذه الألفاظ السبعة على ستة مذاهب:
الأول: تقليل "بويلى" و"أنى" و"يخسرتى".
الثانى: تقليل هذه الثلاثة مع "بلى".
الثالث: تقليل هذه الأربعة مع "بلى" و"مضى".
الرابع: تقليل الجميع مع "عسى".
الخامس: الفتح فى جميع الألفاظ السبعة.
السادس: تقليل "أنى" فقط مع الإدغام الكبير وهو من [جامع البيان]. كما أفاده الأزميرى.

ص- ويصنط كالأعراف عند ابن أكرم بصاد ونقاش بسين هنا تلاً
وصاد بأعراف ومنع سكت حفصهم وزماتهم فالسين لم يك مهملأ
ومن يزو سكت المد ذى الفصل وخذة لخلادهم فالصاد لا غير أوصلاً
ش: روى ابن الأكرم عن الأخفش عن ابن ذكوان عن ابن عامر الصاد فى "يئصط"
بالبقرة و"يصطة" بالأعراف. وروى النقاش عن الأخفش السين فى "ييسط" والصاد فى
"بصطة" وروى الرملى والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان عن ابن عامر الوجهين فى
"يئصط" و"يصطة". وتعين السين فهما على السكت لحفص والرملى، وتعين الصاد لخلاد
على سكت المد المنفصل دون المتصل.

ص- وزاد بفتح قد رواه ابن أكرم وبالخلف نقاش ومطوعى اهظلاً
لمذ وسكت عن بنجل لأول لمطوعى الاضجاع والفن اهبطاً
وبالصاد ولنا لقراً به اختص سكتة

ش: روى ابن الأخرم زلّاءً بفتح، والرملي بالإمالة، والنقاش والمطوعي بلوجيين، فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطول والسكت قبل الهمز وتجنبت الغنة وبسطة، وإذا قرئ به للمطوعي استعصت الإمالة في كَقَرَيْنَ وذوات الراء والغنة، وتجنبت الصاد في تَبْصُطُ وتَبْصُطَةُ والياء في إِزَاهِيمَ ولا سكت له إلا على هذا الوجه. ففي قوله تعالى: تَوَّعَّيْتُمْ لَأَن جَاءَكُمْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: قَبِي الْخَلْقِ بَصُطَةً لابن ذكون ثلاثة عشر وجها: ثمانية على عدم السكت: الأول إلى الثالث: التوسط مع عدم الغنة مع فتح زلّاءٍ والصاد في تبصطة لابن الأخرم والمطوعي، ومع إمالة زلّاءٍ مع الصاد لابن ذكون سوى ابن الأخرم، ومع السين للرملي.

الرابع إلى السادس: التوسط مع الغنة مع فتح زلّاءٍ والصاد للأخفش، ومع إمالة زلّاءٍ والصاد لابن ذكون سوى ابن الأخرم، ومع السين للمطوعي.
السابع والثامن: المد مع الغنة وعدمها مع إمالة زلّاءٍ والصاد للنقاش.

وخمسة على السكت:

الأول إلى الثالث: التوسط مع عدم الغنة مع فتح زلّاءٍ والصاد لابن الأخرم والمطوعي، ومع إمالة زلّاءٍ والصاد للنقاش، ومع السين للرملي.
الرابع: التوسط مع الغنة وفتح زلّاءٍ والصاد لابن الأخرم.
الخامس: المد مع عدم الغنة مع الإمالة في زلّاءٍ والصاد للنقاش.

ص- وَمَا أَظْهَرَ الدُّورَى مَعَ الْقَصْرِ مُبْدِلًا
وَذَلِكَ مَعَ تَقْلِيلِ ثُنَى وَغُنَّةٍ وَأَلْتَحَا بِفَعْلَى دَغَمَهَا بِنِ تَقْلَلًا
ش: إذا قرئ للدوري بتقليل ثُنَى امتنع الإظهار مع القصر حالة الإبدال، وامتنع وجه الغنة والفتح في باب (فَعْلَى) والفواصل، ففي قوله تعالى:
وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلَكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ.

للدوري بحسب التركيب عشرة أوجه يمتنع منها وجه واحد وهو: الإظهار مع القصر مع الإبدال على تقليل ثُنَى كما تقدم. ويبقى تسعة أوجه صحيحة وهي:
الأول إلى الثالث: الإظهار مع القصر مع فتح ثُنَى والهمز، ومع تقليل ثُنَى والهمز والإبدال.
الرابع إلى السابع: الإظهار مع التوسط والفتح والتقليل في ثُنَى كلاهما مع الهمز والإبدال.

الثامن والتاسع: الإدغام مع القصر والفتح والتقليل في "أنى" مع الإبدال.

ص- ومنع فتح أنى عنه في الناس إن نمل ففن ولا تظهر بقصر ثاملاً
ش: إذا قرئ للدورى بفتح "أنى" مع إمالة "الناس" تعينت الغنة وامتنع الإظهار مع القصر ففي قوله تعالى: "لَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ إِلَى قَوْلِهِ: 'لِلنَّاسِ' واحد وعشرون وجهاً: على القصر أحد عشر: الأول وحتى الرابع: الهمز والإظهار مع فتح "أنى" والغنة وعدمها مع فتح "لِلنَّاسِ"، ومع تقليل "أنى" وعدم الغنة والفتح والإمالة في "لِلنَّاسِ" الخامس وحتى الحادي عشر: الإبدال مع فتح "أنى" مع الإظهار والغنة وعدمها مع فتح "لِلنَّاسِ" ومع الإدغام وعدم الغنة مع فتح "لِلنَّاسِ"، ومع الغنة والفتح والإمالة في "لِلنَّاسِ"، ومع تقليل "أنى" والإدغام وعدم الغنة والفتح والإمالة في "لِلنَّاسِ".

وعشرة أوجه على المد وهي: الهمز والإبدال كلاهما مع فتح "أنى" والإظهار وعدم الغنة وفتح "لِلنَّاسِ" ومع الغنة والوجهين في "لِلنَّاسِ" ومع تقليل "أنى" والإظهار وعدم الغنة والوجهين في "لِلنَّاسِ".

ص- جَمَارِكَ فَافْتَحْ وَالْجَمَارِ لِأَخْفَشٍ	بِخَلْفٍ وَمَا لِنَفَاشٍ كَانَ مُنْجِلًا
عَلَى الْمَدِّ مَا فِيهِ لِفَتْحَاتٍ سَوَاهَا	وَلَا سَكَتَ عَنْهُ إِنْ هُنَا قَدْ تَمَثَّلَا
وَمَعَ وَجْهِ مَدِّ عِنْدَ فَتْحِهِمَا قُرْآنٌ	بِلَا عَنْةٍ وَقَرَأَ بِهَا إِنْ تَمَثَّلَا
وَلَا سَكَتَ مَعَ فَتْحِ أَنْى لِابْنِ الْاُخْرَمِ

ش: روى الأخفش في "جَمَارِكَ" و"الْجَمَارِ" بالخلاف، وروى الصوري الإمالة بلا خلاف، ويمتنع على المد للنفاش الإمالة في الكلمات التي تختلف في إمالتها عن ابن نكوان إلا "جَمَارِكَ" و"الْجَمَارِ" فتجوز، وإلا "زاد" فتجب عليه، ويمتنع السكت للنفاش على إمالة "جَمَارِكَ" و"الْجَمَارِ" ولابن الأخرم على فتحهما. وإذا قرئ للنفاش بالمد مع الفتح في "جَمَارِكَ" و"الْجَمَارِ" تعين ترك الغنة، وإذا قرئ له بالإمالة تعينت الغنة، ففي قوله تعالى: "وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ" إلى قوله: "هَآئِةَ لِلنَّاسِ" لابن نكوان سبعة عشر وجهاً. أربعة عشر على التوسط: عشرة منها على فتح "النار".

الأول وحتى السادس: لواء في "إبراهيم" مع عدم السكت مع الفتح في "جَمَارِكَ" مع عدم الغنة للأخفش ومع الغنة للنفاش، ومع إمالة "جَمَارِكَ" وعدم الغنة للأخفش والمطوعى، ومع الغنة للنفاش، ومع السكت والفتح في "جَمَارِكَ" مع عدم الغنة للنفاش ومع الإمالة وعدم الغنة لابن الأخرم والمطوعى.

الصلابع والثامن: الألف في "إبراهيم" وعدم السكت والفتح والإمالة في "جبارك" مع عدم الغنة لابن الأخرم.

للتاسع: الألف في "إبراهيم" مع عدم السكت مع الإمالة وعدم الغنة لابن الأخرم والمطوعي: العاشر: الألف والسكت والإمالة والغنة لابن الأخرم.

وأربعة على إمالة "النار" وهي: الياء في "إبراهيم" مع عدم السكت وإمالة "جبارك" والغنة للمطوعي. والألف في "إبراهيم" مع عدم السكت مع الإمالة في "جبارك" مع الغنة للرمل. وعدمها للصوري. ومع السكت وعدم الغنة مع الإمالة في "جبارك" للرمل.

وثلاثة على المد وهي: فتح "النار" والياء في "إبراهيم" مع عدم السكت مع الفتح في "جبارك" وعدم الغنة. ومع الإمالة والغنة ومع السكت والفتح في "جبارك" وعدم الغنة.

ص -
فَدَعُ غَنَةً مَعَ رَجْهِ تَحْقِيقِ مَنَزَةٍ
وَيَخْتَصُّ مُوسَى بِمَنْزَرٍ وَغَنَةٍ
كَذَلِكَ بِالْإِسْكَانِ مَعَ يَزْنِ يَزْنِ
بَلَى إِنْ تَقَلَّلَ لَخُصِفَ أَظْهَرَ وَغَنَةٍ
وَفِي النَّاسِ إِنْ تُضْجَعُ فَلَا تَقْصُرُنَّ وَإِنْ
وَأَرْبَى عَلَى إِنْكَابِهِ لَفَتَى الْغَلَا
وَإِذَا حَوِثَ الْمَوْتَى قَرَأَتْ مُقْتَلَا
وَتَقْلِيلِ الْمَوْتَى وَإِخْفَائِهِ اعْقَلَا
فِيهِ مَعَ رَجْهِ يَنْدَالٍ وَغَنَةٍ انْقَلَا
فَدَعُ لَأَتَمِلَ دُنْيَا وَقَعَلَى فَقَلَلَا
فَتَحْتَ لَدَى قَصْرِ فَلَا تَكُ مُبْدَلَا

ش: إذا قرأت لأبي عمرو بالإسكان في "أربى" امتنع تقليل "الموتى" مع الهمز مع الغنة، ويختص موسى بوجهين: أحدهما: الاختلاس مع تقليل "الموتى" والهمز والغنة، الثاني: الإسكان مع تقليل "الموتى" والإبدال والغنة. ويتعين للدوري على تقليل "بلى" الاختلاس في "أربى" والإظهار وترك الغنة، وعدم الإمالة في "الدنيا" كما يتعين التقليل في [فعل] مثله الفاء. ثم إذا قرأت له بتقليل "بلى" امتنع قصر في المنفصل مع إمالة "الناس" وكذلك يمتنع الإبدال مع قصر المنفصل على فتح "الناس".

ومنتى - ك - بلى في الحكم، ففي قوله تعالى: "وَلْيَذُكَّرْ لَهُ إِبْرَاهِيمُ رَبُّ أَرْنَى" بلى قوله تعالى: "وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي" لأبي عمرو ثمانية عشر وجهاً:

عشرة على الاختلاس في "أرني" (١) وهي: الأول وحتى الرابع: الفتح في "الموتى" مع الهمز والإبدال والفتح في "بلى" والغنة وتركها لأبى عمرو. الخامس وحتى السابع: التقليل في "الموتى" مع الهمز مع الفتح في "بلى" مع عدم الغنة لأبى عمرو، ومع الغنة للسوسي، ومع تقليل "بلى" وعدم الغنة للدوري.

الثامن إلى العاشر: التقليل في "الموتى" مع الإبدال وفتح "بلى" مع الغنة وعدمها لأبى عمرو، وتقليل "بلى" مع عدم الغنة للدوري. وثمانية على الإسكان في "أرني" الأول وحتى الرابع: الفتح في "الموتى" مع الهمزة والإبدال والفتح في "بلى" مع الغنة وعدمها لأبى عمرو.

الخامس وحتى السابع: التقليل في "الموتى" مع الهمزة وفتح "بلى" مع عدم الغنة لأبى عمرو، ومع الإبدال وفتح "بلى" مع عدم الغنة لأبى عمرو، ومع الغنة للسوسي. الثامن: التقليل في "الموتى" و"بلى" مع الإبدال وعدم الغنة للسوسي من (الكافي) كما تقدمت الإشارة إليه عند قول المحرر: (كفى النار إن قلت) الخ... وفي قوله تعالى: "وقالوا إن هي إلا حياتنا الدنيا" إلى قوله تعالى: "إما كنتم تكفرون" آية رقم ٢٩، ٣٠ من سورة الأنعام. للدوري أحد عشر وجهًا: سبعة على القصر وهي: فتح "الدنيا" و"بلى" مع الإظهار والإدغام، وتقليل "الدنيا" مع فتح "بلى" والإظهار والإدغام، ومع تقليل "بلى" والإظهار بإمالة "الدنيا" وفتح "بلى" مع الإظهار والإدغام. وأربعة على المد وهي: فتح "الدنيا" و"بلى" وتقليل "الدنيا" مع الفتح والتقليل في "بلى" وإمالة "الدنيا" والفتح في "بلى".

وفي قوله تعالى: "وما أرسلناك إلا كافة للناس" إلى قوله تعالى: "ولا تستعجلون" آية رقم ٢٨، ٢٩، ٣٠ من سورة سبأ) للدوري تسعة عشر وجهًا:

سبعة أوجه على القصر وهي: الأول إلى الخامس: عدم الغنة مع فتح "للناس" و"متى" مع الهمز والإبدال، وتقليل "متى" مع الهمز، ومع إمالة "للناس" وفتح "متى" مع الهمز والإبدال. السادس والسابع: الغنة وفتح "للناس" و"متى" مع الهمز والإبدال. والثنا عشر وجهًا على المد وهي: الأول وحتى الثامن: عدم الغنة مع الفتح والإمالة في "للناس" مع الفتح والتقليل في "متى" مع الهمز والإبدال. التاسع إلى الثاني عشر: الفتح والإمالة في "للناس" مع الهمز والإبدال والفتح في "متى".

(١) وفي نسخة أحد عشر وجهًا.

ص- إذا جَوْنِ إِنْ تُظْهِرَ مَنَجَزٌ عَنْ لَدَى
وَلَا سَكْتٌ إِنْ يَدْعِمُ وَمَا يَغْدُ كُنْتُمْ

ش- تتعين الفنة للداجوني على إظهار تاء التثنية عند "منجز" وهي: السين والجيم والزاي. وروى الصوري عن ابن ذكوان: "أُنْبِتَتْ سَبْعٌ بِالْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ، وَيَمْتَنِعُ السَّكْتُ مَعَ الْإِدْغَامِ أَمَّا الْأَخْفَشُ عَنْ ابْنِ نَكُونٍ فَلَيْسَ لَهُ الْإِظْهَارُ. وَيَمْتَنِعُ لِلْيَزْيِ تَشْدِيدُ التَّاءِ فِي: كُنْتُمْ تَمْنُونُ" (بأل عمران) و"فَطَلْتُمْ تَغْكُوهُونَ" (بالواقعة).

ص- لَقَالُونَ إِنْ تُسَكِّنُ يُعَلُّ هُوَ لَمْتَنٌ عَلَى الْمَدِّ إِنْ دَالَا لِنَاقِيهِمَا وَلَا
تُفْنُ مَعَ الْإِبْدَالِ إِنْ كُنْتَ قَلْبَصِرًا وَمَنْعُ صِلَةٍ مَعَهَا الْقَصْرُ إِنْ تُسَهَّلَا

ش: إذا قرأت لقالون بالإسكان في "يُعَلُّ هُوَ" امتنع الإبدال في "الشهداء إذا" على مد المنفصل وامتنت الفنة على الإبدال مع القصر، وتعين القصر على صلة الميم مع الفنة مع التسهيل. أما إذا قرأت له بضم الهاء في "يُعَلُّ هُوَ" فالأوجه كلها جائزة. ففي قوله تعالى: "فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: "لَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ" لقالون خمسة وعشرون وجها: ستة عشر على الضم في "يُعَلُّ هُوَ" حاصلة من ضرب الفنة وتركها في السكون والصلة في الإبدال والتسهيل والقصر والتوسط.

وتسعة على الإسكان وهي: الأول وحتى السادس: عدم الفنة مع السكون والصلة مع التسهيل والقصر والتوسط، ومع الإبدال والقصر.

السابع وحتى التاسع: الفنة مع السكون في ميم الجمع مع التسهيل والقصر والتوسط، ومع الصلة والتسهيل والقصر.

ص- وَإِذَا هُمَا مَنَعَ وَجْهَ تَقْلِيلِهِ لَدَى لَأَبَى عَصْرَهُمْ مَعَ شُعْنَةٍ كُنْ مُسَهَّلَا
وَمَنْعَ وَجْهَ تَقْلِيلِهِ عَلَى خَفِّ غَنَّةٍ فَلَا مَدَّ لِلْمَوْسَى إِذَا هُوَ لَبْدَلَا
وَمَنْعَ غَنَّةٍ فَتَحَّ مَعَ الْقَصْرِ مُبْدَلَا يُخَصِّرُ بِهِ وَلَمَدٌ لِيَضَا مُقْلَلَا

ش: يمتنع الإبدال في نحو: "الشهداء إذا" مع تقليل "إِذَا هُمَا" مع الفنة لأبي عمرو، وكذا يمتنع مع عدم الفنة للموسى، ويختص الموسى بوجهين وهما: الفنة مع الفتح والقصر والإبدال في "الشهداء إذا" ومع التقليل والمد والتسهيل ففي قوله تعالى:

"وَأَسْمِعْهُمْ شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ" إلى قوله تعالى "لَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ"

لأبي عمرو ثمانية وعشرون وجها: ستة عشر على عدم الفنة وهي:

الأول وحتى الثامن: فتح " إِدْأَمَا " مع التحقيق والإبدال في " يَأْب " مع التسهيل والإبدال في " الشَّهْدَاءُ إِذَا " مع القصر والمد لأبى عمرو

التاسع إلى السادس عشر: تقليل " إِدْأَمَا " مع التسهيل في " الشَّهْدَاءُ إِذَا " مع الوجهين في " يَأْب " مع المد والقصر لأبى عمرو/ ومع الإبدال في " الشَّهْدَاءُ إِذَا " والوجهين في " يَأْب " مع القصر لأبى عمرو، ومع المد للدورى: ولتأ عشر على الفحة: الأول وحتى الثامن: فتح " إِدْأَمَا " مع الوجهين في " يَأْب " مع التسهيل في " الشَّهْدَاءُ إِذَا " والقصر والمد لأبى عمرو ومع الإبدال في " الشَّهْدَاءُ إِذَا " والقصر للموسى والمد لأبى عمرو.

التاسع إلى الثاني عشر تقليل " إِدْأَمَا " مع الوجهين في " يَأْب " والتسهيل في " الشَّهْدَاءُ إِذَا " مع القصر لأبى عمرو، ومع المد للموسى.

ص- ويحسنى وأنى حيث قلت مذغماً فسهل وإن أنى فأظهر منسهلاً
ش: إذا قرأت للدورى بتقليل " يَحْيَى " و " أنى " مع الإدغام تعين التسهيل فى نحو: " الشَّهْدَاءُ إِذَا " ويذكرىاء " إنا " وإذا قرأت له بتقليل " أنى " وحدها تعين الإظهار والتسهيل. ففى قوله تعالى: " يَزْكُرِيَاءُ إنا " إلى قوله تعالى: " أنى يكون لى غلام " للدورى: اثنا عشر وجهاً: سبعة على التسهيل: الأول إلى الثالث: فتح " يَحْيَى " والإظهار مع الفتح والتقليل فى " أنى " والإدغام مع الفتح فى " أنى " الرابع إلى السابع: تقليل " يَحْيَى " مع الإظهار والإدغام، مع الفتح والتقليل فى " أنى " مع الإظهار والإدغام بتقليل " يَحْيَى " مع الإظهار، والفتح والتقليل فى " أنى " ومع الإدغام والفتح فى " أنى " .

ص- ومع مكَّتْ ألْ لَدَغِمِ يَحْتَبِ لَحْمَزَةٌ
وإن تسكتن غنةً بأنفسكن وإن فقط
يجزى لخلاد ومع مكَّتْ ما سوى
وأظهر له لَدَغِمِ لخلاد مناكلاً
مع السكت والتوسط فى شئى لخلاد
وجه إدغام وتوسط فى فلا
يشاء قبل الوجهين لحمزة وصلأ
ومع ترك مكَّتْ لحمزةً بهما تلا

ش: يتعين الإدغام فى " ويعذب من " لحمزة على السكت فى " ألْ " مع السكت والتوسط فى " شئى " ويمتنع وجه الإدغام والتوسط لخلاد مع وجه السكت فى " ألْ " والساكن المتفصل، ويجوز كل من الإدغام والإظهار لحمزة مع السكت فى غير المد المتصل، وكذا مع ترك السكت مطلقاً، ويجىء على السكت فى الجميع لحمزة الإظهار من الرويتين، والإدغام من رولية خلاد. ففى قوله تعالى: " إله ما فى السموات " إلى قوله تعالى: " كثيراً " لحمزة: اثنا عشر وجهاً:

الأول والثاني: السكت على "أل" والإدغام في "يُعَذِّبُ مَنْ" مع السكت والتوسط في "شَيْئٍ" لحمزة، الثالث وحتى السادس: السكت على "أل" والمفصول مع الإظهار في "يُعَذِّبُ مَنْ" مع السكت والتوسط في "شَيْئٍ" لحمزة، ومع التوسط لخلاد.

السابع والثامن: السكت في غير المد المتصل مع الإظهار والإدغام لحمزة، التاسع والعاشر: السكت على الجميع مع الإظهار والإدغام لخلاد، الحادي عشر والثاني عشر: عدم السكت في الجميع مع الإظهار والإدغام لحمزة.

سورة آل عمران

من- ولا تُضِيعُ التُّورَةَ مَعَ سَكْتٍ أَلْ وَشَيْئٍ وَلَا تَمْنُكُنَّ فِي خَرْفٍ مَثْ مُثْلًا
كذلك ولا في ذي اتصالٍ لحمزة

ش: تمتنع الإمالة في "التُّورَةَ" لحمزة على سكت "أل" و "شَيْئٍ" وحدهما إلا من (روضة المعدل)، ويمتنع لحمزة أيضا وجه التقليل مع السكت على المد منفصلا كان أو متصلا وعلى الساكن الموصول: "كَهَيْئَةٍ" ففي قوله تعالى: وَيَطْلُمُ الْكُتَّابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتُّورَةَ وَالْإِنْجِيلَ إِلَى قوله تعالى إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ لحمزة ثمانية أوجه، ثلاثة على تقليل "التُّورَةَ" وهي: السكت على لام التعريف فقط، والسكت عليها وعلى الموصول، وعدم السكت في الجميع وخمسة على الإمالة في "التُّورَةَ"

وهي: السكت على لام التعريف والموصول والسكت عليهما وعلى الموصول، والسكت على المد المنفصل مع ما سبق، والسكت على الجميع وعدم السكت في الجميع.

(فائدة)

"للتُّورَةَ" مع مراقب السكت وعدمه ثلاثة أحوال:

الأولى: التقليل فقط مع السكت على لام التعريف و "شَيْئٍ" وحدهما، ومع توسط "شَيْئٍ" سواء سكت على لام التعريف فقط، أو عليها وعلى الموصول.

الثانية: الإمالة فقط مع السكت على المد منفصلا كان أو متصلا وعلى الساكن الموصول.

الثالثة: جواز الوجهين أي: التقليل والإمالة على السكت في الساكن الموصول، وعدم السكت في الجميع.

ص- وَقَلْنَ الدُّنْيَا غِنِ الدُّورِ مُنْخَلَا
وَلَا تُكَلِّفْ مَعَ الْإِدْالِ هَمْزَةً مِّنْ يَشَاءُ
وَلَا غِنٍ إِنِ قَلَّتْ إِلَّا مُنْهَلًا
وَأِنْ تَقْتَحِنَنَّ الدُّنْيَا وَاللُّنْسُ مُضْجَعٌ
فَقَسْنُ وَإِنْ تَقْتَحِنَهُمَا جَوَزْنَ كِلَا

ش: يتعين التقليل في "الدُّنْيَا" على الإبدال في "قُلْ لَوْفَبِكُمْ" للدوري بفتح له الإمالة
فسي "الدُّنْيَا" على الإبدال في "يَشَاءُ" على الإدغام الكبير، وتمتع الغنة على تقليل "الدُّنْيَا"
وغيرها من باب (فعل) إلا على وجه التسهيل مع الإدغام والفتح في "النَّاسُ" فتجوز، وتتعين
على فتح "الدُّنْيَا" و غيرها ما عدا الأسماء الثلاثة وهي: "مُوسَى" و"عِيسَى" و"يَحْيَى" مع
إمالة "النَّاسِ" وتمتع الغنة أيضا على فتح "النَّاسِ" مع إمالة "الدُّنْيَا" على وجه الإبدال مع
الإظهار، وتقدم منع إمالة "الدُّنْيَا" مع الإدغام على وجه الإبدال مطلقا، وتجوز على فتحهما،
ففى قوله تعالى: "ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ خِزْيُنُ الْمَغْنَمِ" للدوري أربعة أوجه وهي:
فتح "الدُّنْيَا" وإمالتها مع عدم الفصل، والتقليل مع الوجهين، وله فى قوله تعالى: "وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ
بِنَصْرِهِ مَن يَشَاءُ" إلى قوله تعالى: "ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا" ستة وعشرون وجها: خمسة
عشر على التسهيل فى "مَن يَشَاءُ" الأول وحتى الثامن: عدم الغنة مع الإظهار والإدغام
مع فتح "النَّاسِ" وثلاثة "الدُّنْيَا" مع إمالة "النَّاسِ" وتقليل "الدُّنْيَا" لتاسع إلى الحادى عشر:
الغنة مع الإظهار وفتح "النَّاسِ" مع الفتح والإمالة فى "الدُّنْيَا" وإمالة "النَّاسِ" مع فتح
"الدُّنْيَا"....

الثانى عشر إلى الخامس عشر: الغنة مع الإدغام مع فتح "النَّاسِ" وثلاثة "الدُّنْيَا" بفتح
إمالة "النَّاسِ" وفتح "الدُّنْيَا" وأحد عشر على الإبدال فى "مَن يَشَاءُ" الأول وحتى الرابع:
عدم الغنة مع الإظهار مع فتح "النَّاسِ" وثلاثة "الدُّنْيَا" ومع إمالة "النَّاسِ" وتقليل "الدُّنْيَا"
الخامس إلى السابع عدم الغنة مع الإدغام مع فتح "النَّاسِ" مع الفتح والتقليل فى "الدُّنْيَا" ومع
إمالة "النَّاسِ" مع تقليل "الدُّنْيَا"، الثامن إلى الحادى عشر: الغنة مع الإظهار والإدغام، مع
فتح "النَّاسِ" و"الدُّنْيَا" وإمالة "النَّاسِ" وفتح "الدُّنْيَا".

"قاعدة لابن ذكوان"

ص- وعمران والمحراب فافتح وولحداً
 وليس سوي النقاش في اللان مضجعا
 وسكتا وغنا حص بالفتح في كلا
 وغنة إن تضجع لمطوعى التزم
 وعمران للرملى لسين مميلا
 ش: روى عن ابن ذكوان في "عمران" و"المحراب" المنصوب أربعة أوجه وهي:
 فتحهما لابن ذكوان، وإمالة "عمران" فقط له ماعدا الرملى، وإمالة "المحراب" فقط، وإمالتها
 للنقاش، ويختص السكت بفتحهما، وكذا الغنة إلا أنها تتعين للمطوعى على إمالة "عمران".

"قاعدة للأزرق"

ص- بإبدال ما أنتم كذاك بلا ألف
 مع الفتح توسيطا كقصر مقللا
 فرتق لذات الضم والنصب وأخطلا
 بالإبدال زد تخفيف ذى النصب موصلا
 ش: إذا قرأت للأزرق بالإبدال في "هانت" أو بالتسهيل مع حذف الألف رقت الراءات
 المضمومة والمنصوبة معا، وحينئذ يمتنع فتح مع توسط البذل، والتقليل مع القصر، ويزاد
 على الإبدال تخفيف الراءات المنصوبة وصلا ولا يكون هذا الوجه إلا مع المد والفتح كما تقدم
 في الراءات، أما إذا قرأت بالتسهيل مع الألف فالأوجه كلها جائزة.

"قاعدة لابن عامر"

ص- يؤذّه وتؤتّه مع توكّه ونصته
 لصور هشام صل للأخفش زديتكون
 نعم يستقه مع لقبه عاكسا قرأ
 لمطوعى دلجون عن بقصرها
 ودعها لداجون بمد كذا أخطلا
 لدا الرأ لعلوان بوصل وعن لا
 وتثقه مع لقبه فاقصرون ميلا
 دلجون سكت الرملى فامتعة موصلا
 ومطوعى إن يخشطن سكتا أخطلا
 م امتنع لرملى على القصر تجملا

ش: اختلف عن ابن عامر في هاء الضمير الواقعة في الكلمات الآتية:

"يؤذّه" في الموضعين (بال عمران) وتؤتّه منها في الموضعين بها وفي (الشورى)
 وتوكّه و"نصته" في (النساء) و"يثقه" (بالنور) و"ثلقه" (بالنمل) فهشام والصوري عن ابن
 ذكوان بالقصر والصلة، والأخفش عنه بالصلة، ويزاد للداجوني عن هشام وجه الإسكان ولا
 سكت للرملى على الصلة، لكنه عكس في "ويثقه" و"ثلقه" فمفع السكت

على الاختلاس فيهما، ويتعين وجه الغنة والفتح في ثولت الراء، ويمتنع السكت للمطوعى على الاختلاس فى الكلمات الست المتقدمة وهو المراد بالثنائي فى البيت كما تتعين الغنة للداجونى على الاختلاس فيها وتمتنع الغنة على الصلة للداجونى وكذا للحلوانى فى الراء وتمتنع للرمى فى اللام على الاختلاس فى قوله تعالى: "وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَى: "قَالِمًا" فيه لابن ذكوان. اثنا عشر وجهًا: ثمانية على عدم السكت الأول إلى الخامس: الفتح فى "قَطَارٍ" و"بِدِينَارٍ" مع الصلة فى "يُؤَدُّهُ" مع التوسط وعدم الغنة للأخفش والمطوعى والغنة للأخفش، ومع المد مع الغنة وتركها للنقاش ومع الاختلاس والغنة للمطوعى. السادس إلى الثامن: الإمالة مع الاختلاس وعدم الغنة للرمى، ومع الصلة والغنة وتركها للصورى. ولربعة على السكت وهى: الفتح مع الصلة والتوسط وعدم الغنة للأخفش والمطوعى، ومع الغنة لابن الأخرم، والمد وعدم الغنة للنقاش، والإمالة مع الاختلاس وعدم الغنة للرمى.

"قاعدة لابن عامر"

ص- وَأَرْجَنَةُ لِلدَّاجُونِ فَاقْصُرْ بِخَلْفِهِ وَيَرْضَا لَصَوْرٍ فَصُرْ وَغْنُ أَخْفَشٍ كَلَا
وَأِنْ يَسْكُتَ النَّقَاشُ لَوْ مَدَّ يَخْفَلِينَ كَذَا فَثَلْنِ إِنْ يَسْكُتُ بِمَا كَانَ مُوَصَّلًا
وَلَيْسَ لَهُ فَصْرٌ عَلَى سَكْتِ غَيْرِهِ مِنْ فَتْشَرٍ لَمْ يَسْكُنْ هِشَامٌ فَخَصَّلًا
ش: روى الداجونى 'أرجنه' فى الموضعين بالقصير والصلة، وروى الحلوانى الصلة فقط، وروى الصورى 'يرضه' بالاختلاس والأخفش بالوجهين، ويتعين الاختلاس للنقاش على السكت وعلى المد، ولابن الأخرم على سكت الموصول، ويمتنع الاختلاس على سكت المنفصل، وقوله: (من الفتش لم يسكن هشام) أى: الإسكان الولد له فى طيبة ليس من طريق النشر.

"قاعدة لرويس"

ص- وَمَدًّا وَغْنًا دَغٍ لِحُلُولَانٍ مَسْكَبًا بِأَنْ لَمْ يَرَهُ وَالْفَنُّ دَاخُونَ أَهْتَلًا
بِوَصْلٍ وَإِنْ تَدَغِمَ فَصِيلُ لِرُؤُسِهِمْ وَلَمْ يَخْفَلِينَ رُوحٌ مَعَ لَمَدٍ فَاعْبَلًا
ش: يمتنع وجه الغنة والمد للحلوانى على الإسكان فى "أَنْ لَمْ يَرَهُ أَخَذَ".
وتمتنع الغنة للداجونى على الصلة، وتتعين الصلة على الإدغام لرويس، ويمتنع الاختلاس لروح على توسط المنفصل.

“ قاعدة للدورى ”

ص- ولا تَمِلِ الثُّنْيَا مَعَ الْمَدِّ مَبْدَلًا كَذَا إِنْ تُخَاطِبُ تَفْعَلُوا وَالَّذِى تَلَا
ش: تَمْنَعُ إِمَالَةً “ الثُّنْيَا ” للدورى على المد مع الإبدال ومع الخطاب فى “ تَفْعَلُوا ”
و “ تَكْفُرُوهُ ” فى قوله تعالى: “ وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَقْبَىٰ إِلَيْكُمْ ” إلى: “ الثُّنْيَا ” للدورى أحد عشر
وجها: ستة على القصر: وهى التحقيق والإبدال مع ثلاثة “ الثُّنْيَا ” وخمسة على المد: وهى
التحقيق مع ثلاثة “ الثُّنْيَا ” والإبدال مع الفتح والإمالة. وله فى قوله تعالى: “ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ
خَيْرٍ فَلَنْ نَّكَفُرَهُ ” إلى “ فَأَمَلَكْتَهُ ” خمسة عشر وجهاً. تسعة على الغيب: وهى: القصر، وثلاثة
الثُّنْيَا، مع الإظهار والإدغام والمد مع ثلاثة “ الثُّنْيَا ” والإظهار. وستة على الخطاب: وهى
القصر مع فتح “ الثُّنْيَا ” وتقليلها، مع الإظهار والإدغام، والمد مع الفتح والتقليل والإظهار.

“ قاعدة لهشام ”

ص- لِحُلُوتَانِ خَاطِبٍ يَحْمِيْنُ بِخَلْفِهِ وَمَعَهُ أَقْصَرْنَ إِنْ قُتِلُوا لَمْ تَنْقَلَا
ش: روى الحلوتى عن هشام الخطاب والغيب فى قوله تعالى: “ وَلَا يَحْسِنَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا ”
والتخفيف والتشديد فى قوله تعالى: “ لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا ” لكن يتعين القصر مع الخطاب على
التخفيف.

وروى الداجونى الغيب و “ قُتِلُوا ” بالوجهين فى قوله تعالى:
“ لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا ” إلى “ مِنْ فَضْلِهِ ” للحلوتى سبعة أوجه: وهى التشديد، مع الغيب
والخطاب كلاهما مع القصر والمد، والتخفيف مع الغيب مع القصر والمد، ومع الخطاب والقصر.

“ قاعدة لحمزة ”

ص- وَتَقْلِيلُ كَالْأَبْرَارِ حَتَّمُ لِحَمْزَةٍ عَلَى سَكْتِهِ فِى أَلْ وَوَقْفًا أَلْ أَنْقَلَا
فَقَطُّ عِنْدَ خِلَادٍ مَعَ الْفَتْحِ سَاكِنًا عَلَى غَيْرِ مَدٍّ مَعَهُ عَنْهُ قَلَا
ش: يتعين التقليل فى “ الأبرار ” لحمزة على السكت فى أَلْ، ويتعين النقل فى أَلْ وقفا
لخِلَادٍ مع الفتح إذا سكت على غير المد، ويمتنع له التقليل على السكت فى المد فى قوله
تعالى: “ رَبَّنَا إِنَّا أَمِينًا مُّذَلِّينَ ” إلى “ الأبرار ” لخلف أحد عشر وجهاً: الأول والثانى: السكت
على أَلْ فقط، مع التقليل والوقف بالنقل والسكت.
الثالث إلى السادس: السكت على غير المد، مع التقليل والإمالة كلاهما مع النقل والسكت.

السلع إلى التاسع: عدم السكت في الجميع، والنقل والتحقيق ومع الإمالة والنقل. العاشر والحادى عشر: السكت في الجميع، مع السكت والتقليل ومع النقل والإمالة. ولخالد أربعة عشر وجهاً:

الأول والثانى: السكت على آل فقط مع التقليل والوقف بالنقل والسكت. الثالث إلى السابع: السكت على غير المد مع النقل والثلاثة فى " الأبرار" ومع السكت والتقليل والإمالة.

الثامن إلى الحادى عشر: عدم السكت فى الجميع، مع النقل والثلاثة فى " الأبرار" ومع التحقيق والتقليل.

الثنى عشر إلى الرابع عشر: سكت فى الجميع مع نقل والفتح والإمالة ومع السكت والإمالة. ص- بإسجاع هـا التثنيث لو مدلاً لمل لدى خلف والفتح لخالد ذى الغلا ش: تعين الإمالة فى نحو " الأبرار" لخلف على إمالة هاء التثنيث وعلى توسط لا ، كما يتعين الفتح عليهما لخالد.

صورة النساء

ص- وإن شكتن فى ساكن غير آل وشئى قلنت لخالد ضعفاً مملاً ش: تمتع الإمالة فى " ضعفاً" لخالد على السكت فى غير (آل وشئ) أما على السكت فيهما لم تجوز. كما تجوز على ترك السكت فى الجميع فى قوله تعالى: " وأبْخَشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا" إلى " منعراً" ثلاثة أوجه: الفتح مع السكت وتركه، والإمالة مع ترك السكت.

ص- وإظهاره بالجزم منع سكت آل فقط ودغ سكت مد الفصل مدغماً وفي ومنع مد شئ ادغماً مطلقاً وفيه فدغ ومنع الوجهين قد جاز مدلاً ومن لم يتب قد كان هذا محلاً والإظهار منع سكت بمفصول اغماً ش: يمتنع لخالد إظهار باء الجزم عند الفاء على سكت آل مع السكت والتوسط فى " شئ" ويجوز له الإظهار والإدغام على التوسط فى لا خلافاً لمن منع الإدغام مع التوسط. ويمتنع السكت على المد المنفصل مع الإدغام إلا فى قوله تعالى: " وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ" فبالوجهين.

ويتعين إدغام باء الجزم مطلقاً على توسط "شئ" إلا عند السكت في الساكن المفصول
فيتعين الإظهار في "وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ".

" قاعدة لابن ذكوان "

ص- وَتَحَوَّ فَبَيْلًا أَنْظَرَ أَكْسَرَ لَنْجَلٍ أَخْ
رَمْ رَحْمَةً خَبِيئَةً خَلَّفَهُ غَلًا
وَلَا سَكَّتْ لِلرَّمْلَى مَعَ وَجْهِ كَمَرِهِ
وَأَيْنَ مِنْهُمْ نَقَاشٌ تَلَا غَيْرَ سَاكِتٍ
ش: روى ابن الأخرم الكسر في نحو: "فَبَيْلًا أَنْظَرَ" و"خَبِيئَةً خَلَّفَهُ" إلا بَرَحْمَةً لَنْجَلًا
و "خَبِيئَةً اجْتَنَّتْ" فسروى عنه فيهما الكسر والضم، وروى النقاش والصوري الوجهين في
الجميع، ويمتنع السكت العام لابن الأخرم على الضم، ويمتنع السكت للرمل على الكسر،
ويمتنع السكت على الضم للنقاش، وتتعين إمالة ذوات الراء على الكسر للمطوعى.

" قاعدة لرويس والسوسى "

ص- وَمَعَ غَيْبٍ يَظْلِمُونَ أَظْهَرَ لِرَوْحِهِمْ
وَمَعَ مَدَّ سَوْسٍ أَهْمَزَ لَفَعْلَى مُقَلًّا
ش: يتعين الإظهار فى باب الإدغام الكبير لروح على الغيب فى قوله تعالى: "وَلَا
يُظْلَمُونَ فَتَبِيلًا أَيْنَمَا" ويتعين تحقيق الهمز للسوسى على مد المنفصل مع تقليل (فعلى)
والفواصل فى قوله تعالى: "وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ" إلى "الدُّنْيَا" للسوسى سبعة
أوجه:

الأول إلى الرابع: القصر مع التحقيق والإبدال فى الهمز الساكن مع الفتح والتقليل فى "الدُّنْيَا".

الخامس إلى السابع: المد مع التحقيق والفتح والتقليل، ومع الإبدال والفتح.

" قاعدة لرويس "

ص- كَأَصْدَقُ إِنْ تَقَرَّأَ بِصَادٍ رُوَيْسِهِمْ
فَقَصَصْرًا وَهِيَ سَكَّتْ كَسَافُونَ أَهْمَلًا
ش: إذا قرأت لرويس بالصاد فى "أَصْدَقُ" وبابه يمتنع القصر فى المنفصل وكذا تمتنع
هاء السكت فى جمع المذكر السالم وما ألحق به والمراد بالقصر: القصر المطلق: أما القصر
مع المد للتعظيم فجائز. فى قوله تعالى: "وَإِذَا خَیْتُمْ بِنَحْيَةٍ" إلى "خَبِيئًا" لرويس خمسة أوجه:
الأول: القصر فى المنفصل مطلقاً مع الإشمام.
الثانى والثالث: التوسط فى "لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ" للتعظيم مع قصر غيره مع الإشمام والصاد الخالصة.

الرابع والخامس: المد في المنفصل مطلقاً مع الوجهين في "لَصَدَقَ"

"قاعدة حمزة"

ص- وَعَنْ خَلْفِ إِدْغَامِ بَلْ غَيْرِ سَاكِبٍ كَمَنْعِ سَكْتِ كُلِّ عِنْدَ حَمْزَةٍ أَهْمِلًا
ش: يمتنع الإدغام في "بَلْ طَبِيعٌ" على عدم السكت لخلف وعلى السكت في الجميع
لحمزة ففي قوله تعالى "فَبِمَا نَقُضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَكَفَرُوا بِلَايَاتِ اللَّهِ" الآية. لخلف أربعة أوجه:
السكت على ال مع الإظهار والإدغام في "بَلْ طَبِيعٌ" والسكت في الجميع، وعدم السكت في
الجميع مع الإظهار. ولخلاف خمسة أوجه: السكت على ال مع الإظهار والإدغام، والسكت في
الجميع مع الإظهار، وعدم السكت في الجميع مع الوجهين.

"قاعدة لهشام"

ص- وَقِي هَلْ وَيَلْ دَاوُودُ بِالْخَلْفِ مَظْهَرٌ وَقِي الرُّعْدُ لِلطَّلَوْنِ خَلْفُ تَأْصِلًا
ش: روى الداجوني الإظهار والإدغام في [هَلْ وَيَلْ] بوروي الطلواني الإدغام فيهما إلا
في قوله تعالى "هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ" [دارعد] فيالوجهين.

سورتا المائدة والأنعام

"قاعدة حمزة"

ص- إِلَيْكَ وَقَبِلَ اللَّهُ وَقَفَا لِحَمْزَةٍ لَدَى سَكْتِ مَدَّ الْفَصْلِ حَقَّقُ وَسَهَّلَا
ش: إذا قرئ لحمزة بسكت المد المنفصل امتنع الإبدال في نحو: "عَنْ بَعْضِ مَا أُنْزِلَ
اللَّهُ إِلَيْكَ" ففي قوله تعالى: "وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ"
لحمزة تسعة أوجه:

الأول إلى السادس: عدم السكت في الجميع والسكت في المفصول كلاهما مع التحقيق
والتسهيل والإبدال ولوا في "إِلَيْكَ"

السابع والثامن: السكت في المد المنفصل مع التحقيق والتسهيل

للتاسع: السكت في الجميع مع التحقيق.

ص- بِإِضْجَاعِهَا التَّائِبُ ثَوْرًا أَضْجَعْنَ وَقِي أَلْ بِنَقْلِ قَبْ قَطُّ إِنْ تُمِيلَا
إذا كُنْتَ فِي الْمَفْصُولِ عَنْهُ مُحَقَّقًا

ش: تتعين الإمالة في " التَّوْرَاةَ " لحمزة على إمالة هاء التثنية ويتعين له الوقف على أل بالنقل على إمالة " التَّوْرَاةَ " مع ترك السكت في المفصول ففي قوله تعالى: " وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَاةَ " إلى " مُقْتَصِدَةً " لحمزة تسعة أوجه:

الأول إلى الرابع: عدم السكت في المفصول، مع تقليل " التَّوْرَاةَ " مع السكت على أل والفتح فسي " مُقْتَصِدَةً " لحمزة، ومع عدم السكت في أل مع الفتح لحمزة ومع الإمالة لخلاص، ومع إمالة " التَّوْرَاةَ " و" مُقْتَصِدَةً " وترك السكت لحمزة.

الخامس إلى السابع: السكت على غير المد مع تقليل " التَّوْرَاةَ " والفتح في " مُقْتَصِدَةً " ومع إمالة " التَّوْرَاةَ " مع الوجهين في " مُقْتَصِدَةً " لحمزة.

الثامن والتاسع: السكت على المد مع إمالة " التَّوْرَاةَ " والوجهين في " مُقْتَصِدَةً " له أيضاً. وفي قوله تعالى: " إِذْ يُنَادِي بِرُوحِ الْقُدُسِ " إلى " وَالْإِنْجِيلَ " لحمزة ثمانية أوجه:

الأول إلى الرابع: عدم السكت في المفصول مع تقليل " التَّوْرَاةَ " والثلاثة في " وَالْإِنْجِيلَ " ومع الإمالة والنقل.

الخامس إلى الثامن: السكت في المفصول مع التقليل والإمالة، كلاهما مع النقل والسكت.

" قاعدة لابن عامر "

ص- وزمّل الخواريزم بالخلف مثلاً

على ترك سكت عن هشام أنكم على قصره أمثلاً مثل ذي الكسر مستجلاً

ش: روى الزملي عن الصوري إمالة " الخواريزم " في الموضعين بالخلاف على عدم السكت أما المطوعى والأخفش بالفتح، ويتعين المد في المنفصل لهشام على عدم الفصل قبل الهمزة الثانية المكسورة من كلمة نحو: " أنكم " بالانعام.

ص- وبالخلف للداجون خرقى رأى لمل ومع مضمر فافتحهما ثم مثلاً

مغاً لابن ذكوان وفخرأ فقط لمل له واخصمياً سكتاً بفتحك في كلا

ولم يكن الوجه الأخير لأخفش وليس عن المطوعى الثان مغتلى

وفي نحو أخرى عند فتحهما افتحن ومع فتح راء عنه امتنعه واخطلا

إمالة راء في السدى مع محرك وخرقى سواء يا بكاف نأى كلا

قاعدة لشعبة

وخرفى رأى منع ساكن فى بدائع لشعبة وثقأ ثون خلف تمثلاً
ش: روى الداجونى الفتح والإمالة فى حرفى (رأى) الواقعة قبل متحرك، والحلوانى
بفتحهما. وروى ابن ذكوان فى (رأى، ورأه، ورأها) ثلاثة لوجه فتحهما لابن ذكوان ويختص
به وجه السكت وتقدم اختصاص المد بالفتح عند قوله:
وَمَا النِّقَاشُ كَانَ مُثَلًّا عَلَى الْقَمَدِ مَا فِيهِ اخْتِلَافٌ سِوَاهُمَا
وإمالتها للأخفش والرملى، وإمالة الهمزة فقط للصورى، وعليه يتعين إضجاع ذوات
الراء للمطوعى كما يتعين له على الأول فتح ذوات الراء ولا خلاف عن شعبة فيما يليه ساكن
أنه يفتح الهمزة وصلًا وإمالة الراء والهمزة وثقا على ما فى [البدائع] للأزميرى.
وأما الإمالة فى الراء فيما بعده محرك، والراء والهمزة فيما بعده ساكن، والياء من
فتحة (مريم)، والهمزة من " ونأى بجانيه " فى الموضعين للموسى فليست من طريق الطيبة.

قاعدة لابن عامر

من - للأخزم دغ قصر فته معه وسطاً وغن ولا تسكت إنفاشهم ولا
تغن أمل ذا الراء والفتح بكافرين للصورى ولخصص سكت رمتى به قبلأ
لمطوعى الإسكان زد سكتة لخصصاً به ويكن إن نكرت لا تسهلأ
ومث بطوان ووجهى يكون منع يكن وسكون المعز داجون وصلأ
ش: روى ابن الأخرم فى " تهذه الصلة يوروى النفاش والصورى القصر والصلة وزاد
المطوعى الإسكان، فعلى القصر تتعين الغنة، كما يتعين التوسط وترك السكت للنفاش، وتمتدح
الغنة، ويتعين وجه الإمالة فى ذوات الراء والفتح فى " كافرين " للصورى ويختص سكت
الرملى بالقصر، كما يختص سكت المطوعى بالإسكان. فى قوله تعالى: " فإن يكفر بها
هؤلاء إلى: " للعالمين " لابن ذكوان ستة عشر وجهاً: ثلاثة عشر على التوسط. منها تسعة
على عدم الغنة.

الأول إلى الثامن: فتح " كافرين " مع الصلة مع عدم السكت وفتح " نكرى " للأخفش
والمطوعى والإمالة للصورى، ومع السكت الخاص للنفاش، والسكت العام لابن الأخرم،
كلاهما مع فتح " نكرى " ومع الاختلاس وإمالة " نكرى " مع عدم السكت للصورى، ومع
السكت العام للرملى ومع الإسكان وفتح " نكرى " مع السكت العام وتركه للمطوعى.

التاسع: إمالة "كافرين" و"ذكرى" والصلة، وعدم السكت للملأ. وأربعة على الغنة: فتح "كافرين" و"ذكرى" والصلة مع عدم السكت للأخفش والمطوعى ومع السكت لابن الأخرم، والاختلاس وعدم السكت مع الفتح فى "ذكرى" للنقل. وإمالة "كافرين" و"ذكرى" مع الصلة وعدم السكت للصورى، وثلاثة على المد للنفاش: عدم الغنة مع فتح "كافرين" و"ذكرى" والصلة مع السكت العام وتركه، والغنة مع الفتح والصلة وترك السكت وقوله: [ويكن إن ذكرت] الخ.... يعنى إذا قرأت للحلو فى التذكير فى قوله تعالى: "وَلَنْ تَكُن مِّثَّةً يَتَمِيمٌ" التحقيق فى الهمز المتطرف والمد فى المنفصل يوروى عن الداجونى التذكير والتثنية فى "تَكُن مِّثَّةً" و"إِلَّا لَنْ تَكُن مِّثَّةً" وروى الداجونى "لَمْ تَكُنْ" بالإسكان يوروى للحلو فى الفتح.

ص- يسهل الآن أظهرن لرويسهم وكالمسلمين فهال يعقوب أهمل
كسب ابن ذكوان وسكت له كذا لحسن نعم تخصيص الأخرم لسجلا

ش: يمين على تسهيل همزة الوصل فى "الذكرين" و"عائن" و"الله" الإظهار لرويس، وعدم الإتيان بهاء السكت فى نحو: "المسلمين" ليعقوب، ويمتنع مد للنفاش، وسكت ابن ذكوان وحسن إلا أن السكت الخاص يجوز لابن الأخرم على التسهيل والإبدال.

سورتا الأعراف والأنفال والتوبة

ص- وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن وأدغم بصورى ولا سكت يفتلا
وأدغمها أظهرها لوزخرف وليس عن قرمى الأخير مخلصا
مع الثنى للمطوعى فتح وعين لدى ثالث إضجاع ذى الرا فقط جلا

ش: روى الأخفش عن ابن ذكوان "أورثتموها" بالأعراف والزخرف بالإظهار. وروى للملأ إدغامها وإظهارها، فعلى الإدغام يمتنع السكت، ويجوز فى "كافرين" وذوات الراء وجهان: إمالتها، وفتح "كافرين" وإمالة ذوات الراء، فعلى الإظهار فتح "كافرين" وإمالة ذوات الراء مع السكت وتركه. وروى المطوعى: إدغامها وإظهارها وإظهار حرف (الزخرف) فقط فعلى إدغامها يمتنع السكت ويجوز فى "كافرين" وذوات الراء وجهان: فتحها وإمالتها، وعلى إظهارها فتح "كافرين" وذوات الراء مع السكت وتركه، وعلى إظهار حرف (الزخرف) فقط فتح "كافرين" وإمالة ذوات الراء مع عدم السكت.

ص- لستكم مع ترك فصل هشامهم قسيس يرمى الوقف همز مسهلا
كذا حكى باقى سبعة مع مكرر وغازببا فى الباب أن يسهلا

ش: إذا قرأت لهشام بترك الفصل في: "لَنْتَكُمُ لَتَأْتُونَ الرُّجُلَ" تعين التحقيق في الهمز المتطرف الموقوف عليه، وكذا الحكم في السبعة الباقية وهي: "لَنْ" بالأعراف والشعراء، و"أَجَا" بمريم، و"لَنْكَ" و"لَفَكَ" بالصفات، و"لَنْتَكُمُ" بفصلت وفي الاستفهام المكرر، وأما غير السبعة المذكورة والاستفهام المكرر من باقي الباب، فيجوز التحقيق والتسهيل مع عدم الفصل، وأما مع الفصل فيجوز تخفيف الهمز المتطرف وقفاً في الباب كله. ففي قوله تعالى: "وَلَوْطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ: إلی "النِّمَاءُ" لهشام أربعة أوجه وهي: القصر في المنفصل مع الإدخال في "لَنْتَكُمُ" والتحقيق في الهمز المتطرف، والتوسط في المنفصل مع الإدخال في "لَنْتَكُمُ"، والتحقيق والتسهيل في الهمز المتطرف، ومع عدم الإدخال في "لَنْتَكُمُ" وتحقيق الهمز المتطرف.

ص- أءِ أَمَنْتُمْ الدَّاجُونَ خَفَّةً الشَّدَا عِ غَنَهُ وَبَنَسَ زَيْدٌ لَبَاءً وَصَلَاً

ش: روى الشذائي عن الداجوني التحقيق في: "ءِ أَمَنْتُمْ" في المواضع الثلاثة "ءِ أَمَنْتُمْ" والهمز في "بِعَذَابِ بَنِي" وروى زيد عنه التسهيل في "ءِ أَمَنْتُمْ" والهمز في "بَنِي" وروى الحلواني التسهيل في "ءِ أَمَنْتُمْ" والهمز في "بَنِي".

ص- وَذَغَ سَكَّتْ كُلُّ عِنْدَ إِبْرِيْسَ إِنْ تَغِبَ كَلَا يَحْضِينَ لَوْ إِبْرُؤِيَا تَمِيلَا
كَذَلِكَ إِنْ تَضَنُّمُ يَعْكُفُونَ قُلْ وَمَنْ فَتَحَ مُوسَى النَّاسَ لَيْسَ مُمَيَّلَاً

ش: يمتنع السكت العلم لإدريس على الغيب في "وَلَا يَحْضِينَ" بالألف والنون، وعلى الإمالة في: "رُؤْيَا" وعلى الضم في: "لَنْ" بالفتح و"يعكفون" بالأعراف، ويتعين للدوري فتح "الناس" على فتح "موسى" ومنك "موسى". "عيسى" ففي قوله تعالى: "قَالَ يَمُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ" للدوري ستة أوجه: تقليل "ياموسى" مع القصر والمد كلاهما مع الفتح والإمالة في "الناس"، وفتح "ياموسى" مع القصر والمد مع الفتح في "الناس".

ص- "وَقَدْ أَذْغَمَ الدَّاجُونَ يَلْهَتْ بِخَلْفِهِ وَحَصَّنَ عَلَى الإِظْهَارِ مَذْ وَأَهْمَلَا
بَسَكْتَ بِمُوهَنُولٍ وَغَنَ وَالْأَصْبِيْهَانِ إِنْ يَذْغَبْنَ فَاْمَنْدَ وَغَنَ وَطَوَلَا
لِلْأَزْرَقِ هَمَزَا مَعَهُ كَيْثُونَ مُطْلَقَاً بَيَاءً هَشَامَ زَلَا دَا جُونِ مُوَصِّلَاً

ش: روى الداجوني الإظهار والإدغام في "يَلْهَتْ"، وروى الحلواني فيها الإظهار.

وإذا قرأت لحفص بإظهار هاتين المد وامتنع السكت العلم كما تمتنع اللغة.

وإذا قرأت بإدغامها لورش تعين للأصبيهي المد والفتحة. وللأزرق الطول في البدل.

وروى عن هشام الإثبات في "كُنُونِ" بالأعراف وصلاً ووقفاً، وزاد الداجوني عنه الإثبات وصلاً والحذف ووقفاً.

ص- وكَيِّى مَع يَأْتِيهِ ذَغ مَذْ صَالِحٍ وَإِنْ تَكْمِيرُنْ مَعْ حَذَفَ بِأَمْ مَقْلًا
فَلَا قَصْرَ مَعِ إِظْهَارِهِ وَأَرَاكُهُمْ بِتَقْخِيمِ ذَاتِ الضَّمِّ فَلَفَتْحِ مَطْوَلًا
لِيَهْمَزِ وَقَالَهِ بِقَصْرِ وَأَذْغَمْنِ وَيَغْفِرُ لَكُمْ إِنْ يَقْصُرَ الدُّورُ مَبْدَلًا
ش: للموسى في "وَلَيْئِ اللَّهِ" ثلاثة لوجه الأول: "وَلَيْئِ" ببياتين وعليه يمتنع للمد.

الثاني: بياء واحدة مكسورة مشددة وعليه يمتنع للقصر والإظهار.

الثالث: بياء واحدة مفتوحة مشددة ولا يمتنع عليه شيء، ففي قوله تعالى: "إِنْ وَلَيْئِ اللَّهِ" إلى قوله: "لَا يُنْصَرُونَ" للموسى سبعة أوجه: الأول والثاني: "وَلَيْئِ" ببياتين مع الإظهار والإدغام والقصر. الثالث والرابع والخامس: "وَلَيْئِ" بياء واحدة مشددة مفتوحة مع الإظهار والقصر والتوسط ومع الإدغام والقصر.

السادس والسابع: "وَلَيْئِ" بياء واحدة مشددة مكسورة مع الإظهار والتوسط ومع الإدغام والقصر. وإذا قرأت لالْزَرْقِ بِتَقْخِيمِ الرَّاءِ المضمومة تعين الفتح في "أَرَاكُهُمْ" على مد البدل، والتقليل فيها على القصر، وإذا قرأت للدورى بالقصر مع الإبدال تعين إدغام راء الجزم نحو "وَيَغْفِرُ لَكُمْ" ففي قوله تعالى: "يَأْتِيهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَمْثِلِ" إلى قوله: "وَيَغْفِرُ لَكُمْ" للدورى ثمانية أوجه: يمتنع منها وجه واحد وهو: القصر مع الإبدال والإظهار.

"قاعدة لجميع القراء"

ص- وَغَنَّ كُلَّهُمْ فَفَ صَبْلٍ عَظِيمٍ بِرَأْمَةٍ لَوْ لَسَكْتَ وَبَيْنَ النَّاسِ وَالْخَمْدِ بِسَمَلًا
ش: لجميع القراء بين الألف والفتحة ثلاثة لوجه: الوقف على "عَظِيمٍ" أو وصله، أو لاسكت عليه، وليس لهم بين الناس والحمد إلا البسمة.

ص- أَلَمَّةٌ إِنْ يُبْدَلُ رُوَيْسٌ فَلِظْهَرِنِ وَهِيَ مُؤْمِنِينَ أَفْرَكٌ وَتَقَاتُشُهُمْ تَلَا
بِإِدْغَامِ تَاءِ التَّنْثِيثِ فِي التَّاءِ وَنَسَكْتَ أَخْرَمَ لَطَلَقَ بِإِظْهَارِهِ وَإِنْ تَدْغَمُنْ تَلَا
وَلَا غَنَّ إِنْ يُظْهَرُ وَإِنْ تَدْغَمُنْ لَصُورِ ذَا الرِّاءِ أَمَلٌ وَالْفَنُّ كَالنَّسَكَةِ أَهْمَلًا

ش: إذا قرأت لرويس بالإبدال في: "أَلَمَّةٌ" تعين الإظهار وترك هاء السكت في نحو: "مُؤْمِنِينَ" وروى النفاث إدغام تاء التنثيث في التاء نحو: "بِمَا رَحِمْتَ ثُمَّ" وروى لابن الأخرم والصوري الإظهار والإدغام فإذا قرئ لابن الأخرم بالإظهار استنع وجه الفنة والسكت

المطلق وتعين السكت الخاص. وإذا قرئ له بالإدغام استمع السكت المطلق، وإذا قرئ للصوري بالإدغام تعينت الإمالة في ثوات الراء والفتح في "كثيرين" واستمع وجه السكت والخفة.

ص- وهَارِ لِنَقَاشٍ وَمَطْوَعِيهِمْ بِخَلْفِهِمَا لَفَتْحٍ مَكَّنَا لِمَنْعٍ مُنْجِلًا
لِنَقَاشِهِمْ وَأَعْكَبِمْ لِمَطْوَعِيهِمْ وهَارِ وَنَارِ افْتَحَ فَنَارِ أَمَلٍ كَلَّا

ش: روى عن النفاش والمطوعي الفتح والإمالة في: "هَارِ" بالثبوتية: وعن ابن الأخرم والرملي الإمالة، ويمتنع السكت للنفاش على الإمالة والمطوعي على الفتح. وفي "هَارِ" مع "نَارِ" ثلاثة أوجه فتحهما للنفاش والمطوعي، وإمالة "هَارِ: وفتح "نَارِ" لابن ذكوان ما عدا الرملي، وإمالتهما للصوري.

ص- وَجُرْفٍ وَهَيْتَ اضْمُمْ لَدَلْجُونِ وَخَذَا كَمَذَلَّه فَي خَالِدُونَ ثَقِيلًا
ش: روى الدلجوني عن هشام "جُرْفٍ بضم الراء" و"هَيْتَ لَكْ" بضم التاء و"خَالِدُونَ" بالمد، وروى الطواني عن هشام الإسكان في "جُرْفٍ والفتح في "هَيْتَ" والقصر في "خَالِدُونَ".

سورنا يونس وهود عليهما السلام

ص- لِنَقَاشِهِمْ أَتْرَى افْتَحْنِ وَلَبِّنْ أَخْرَمَ بِخَلْفٍ وَلَمْ يَسْكُتْ إِذَا لَمْ يُعْمَلَا
ش: روى النفاش "لَنَزَاكُمُ" و"أَنَزَاكُ" بالفتح حيث وقع، وروى ابن الأخرم الفتح والإمالة ولا سكت له على الفتح، وروى الصوري الإمالة.

ص- وَعِنْدَ بِهِ الْآنَ عَنْ حَمْزَةٍ عَلَى كَلَّا لِنَقَلٍ وَالْإِدْغَامِ وَقَفَا فَايْدَلَا
كَمَعَ مَكَّتْ مَدَّ غَيْرِ مُتَّصِلٍ لَهُ كَذَا خَلْفَ لَبِّنْ يَتْرَكَ السَّكْتَ مُنْجِلًا
ش: يتعين إبدال همزة الوصل لحمزة على الوقف بالتغيير فيما انفصل عن مد أو عن محرك نحو: "بِهَ هَلَنْ" ونحو: "وَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ. هَلَنْ" وعلى سكت المد المنفصل له، وعلى ترك السكت في الجميع لخلف في قوله تعالى: "لَتَمَّ إِذَا مَا وَقَعَ أَمَنْتُمْ بِهِ هَلَنْ" لحمزة أربعة عشر وجهًا: الأول إلى الخامس: عدم السكت في المد مع الإبدال والنقل مع القصر والمد مع الإبدال مع النقل مع القصر والمد، ومع التسهيل مع النقل والسكت، السابع إلى العاشر: السكت في المد مع الإبدال مع النقل مع القصر والمد، ومع التسهيل والنقل. الحادي عشر إلى الرابع عشر: النقل والإدغام كلاهما مع الإبدال، والنقل مع المد والقصر.

ص- وَسَهْلٌ وَهَلْ تُجْزَوْنَ عِنْدَ هَمْلِهِمْ فَلَاغَمٍ وَيَلْجُوهِيْنِ فَاقْرَأْ مُبْدَلَا

ش: إذا قرئ لهشام بتسهيل همزة الوصل في نحو "هَلْ تَعِينُ إِدْغَامَ لَامٍ (هَلْ وَبَلْ) نحو "هَلْ تُجَزِّونَ" وَبَلْ تَكْتَبُهُمْ" وإذا قرئ له بالإبدال جاز الإظهار والإدغام.

ص- وَيَخْتَصُّ إِدْغَامَ كَهَا مُسْلِمُونَ عَنْ رَوَيْبِهِمْ بِالْقَطْعِ فِي فَاجِعِيُوا انْقِلَاباً
ش: يمتنع لرويس الإدغام للعلم، وكذاهاه السكت في جمع المذكر السالم وما ألحق به نحو: "المسلمين" و "عليين" على الوصل في "فاجعوا"

"قاعدة للسوسى والدورى"

ص- وَمَعَ وَجْهِهِ مَدَّ الْقَارِنَى وَقَتَحَهُ بِمُوسَى لِحَقْرَافَى بِهِ السَّخَرُ مُبْدِلاً وَإِنْ تَقْتَضِىَ مُوسَى مَعَ الْقَصْرِ هَامِزاً فَتُسَهِّلُهُ خُصَّاصٌ بِدَوْرِ ثَقُلَ غِلَا كَذَا إِنْ ثَقُلَ مِنْهُمَا تَسْمُ خُصَّةً بِمُوسَى عَلَى فَتْحٍ وَقَصْرٍ مُبْدِلاً
ش: يمتنع تسهيل همزة الوصل في "بِهِ السَّخَرُ" لأبى عمرو على وجه المد في المنفصل مع فتح "مُوسَى" والسوسى على القصر مع الفتح والتقليل والهمز في "جَنَّتُمْ" والدورى على القصر مع فتح "مُوسَى" والإبدال في "جَنَّتُمْ" فى قوله تعالى: "فَلَمَّا أَفْقَا قَالَ مُوسَى مَا جَنَّتُمْ بِهِ السَّخَرُ" لأبى عمرو أربعة عشر وجهاً: الأول إلى الثامن: القصر مع فتح "مُوسَى" مع الهمز في "جَنَّتُمْ" والإبدال في "السَّخَرُ" لأبى عمرو، والتسهيل للدورى، ومع الإبدال فى "جَنَّتُمْ" والإبدال فى "بِهِ السَّخَرُ" لأبى عمرو والتسهيل للسوسى ومع تقليل "مُوسَى" مع الهمز فى "جَنَّتُمْ" والإبدال فى "بِهِ السَّخَرُ" لأبى عمرو والتسهيل للدورى ومع الإبدال فى "جَنَّتُمْ" والوجهين فى "السَّخَرُ" لأبى عمرو. التاسع إلى الرابع عشر: المتنع فتح "مُوسَى" والوجهين فى "جَنَّتُمْ" والإبدال فى "السَّخَرُ" ومع تقليل "مُوسَى" والوجهين فى "جَنَّتُمْ" و "السَّخَرُ" لأبى عمرو.

ص- وَإِنْ خَفَّفَ الْحَوَاتَى تَتَبِعَانِ فَاِمْدَنْ فَنُحْجَ تَمَلَّانِ غَنَّةً فَاِهْمَلَا
ش: إذا قرئ للحواتى بتخفيف تَتَبِعَانِ تعين المدوروى الداجونى "تَمَلَّانِ" بالفتح والكسر، والحواتى بالكسر فقط.

ص- وَإِنْ تُظْهِرُ لِرُكْبَى سَكَّتْ حَفْصُهُمْ لَمَنْعَ وَإِنْ تُدْغِمُنِ الْقَصْرَ عَنْهُ فَحَلَا وَمَا مَدَّلاً خِلَا إِنْ كَانَ مَدْغِماً وَمَنْعُهُ هُنَاكَ الْمَدَّ مَرْتَبَةً جَلَا (١)

(١) معنى قوله: "هَكَذَا الْمَدَّ مَرْتَبَةً جَلَا" يقصد بها: مرتبة واحدة وهى السكت المطلق وهو المتصل كما أفاده الشارح.

ش: يمتنع السكت على الساكن قبل الهمز لحذف على إظهار ياء " اركب معنا" ويجوز له الإظهار والإدغام على القصر والمد وإذا قرئ لخالد بالإدغام امتنع توسط " لا" والسكت على المد المنفصل دون المتصل.

ص- وَمَسْدُ الرُّهْطَى لَنْ يُسَكِّنَ مُشَاهِمَهُمْ كَسَانِ ذُونِ يَاءٍ فَأَجْعَلَ الْفَيْدَةَ نَلًا
ش: يمتنع القصر لهشام على إسكان ياء " الرُّهْطَى أَغْرَ" وعلى حذف الياء في " فَأَجْعَلَ الْفَيْدَةَ"

سورة يوسف عليه السلام

م- وَقِيَ النَّشْرُ تَأْمَنًا مِنَ الْحَرَزِ رُومَةً وَمُخْتَارٌ ذَلِكَ ذَرَى مَنْ تَأْمَلًا
ش: أشار في هذا البيت إلى أن الروم في " تَأْمَنًا" مروى عن (الحرز) ، وعن (الداني) في اختياره كما في النشر فيمتنع على الفحة في اللام والراء لأصحابها، والأصهباني مطلقاً، وللحلواني على القصر، ولابن ذكوان على السكت والطول، ولحذف على القصر والسكت، ولحمزة على سكت المد، وعلى سكت الموصول، وعلى توسط " شيء" و " لا" وخلف عن حمزة على ترك السكت في الجميع وخالد على سكت المفصول وهكذا يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الحرز. أما يعقوب فيمتنع له على مد المنفصل، وعلى هاء السكت في نحو " ناصبون" ولما خلف عن نفسه فقد قال العلامة للمتولي: (لم أقف عليه)

- أي الروم صريحا ولكنه ظاهر من الطيبة - أ - هـ

ص- وَتَا أُنْفَى بِأَحْضَرَتِي افْتَحَ مَيْدَلًا بِقَصْرِ وَمَرْجَاةٍ بِخَلْفِ تَمْدَلًا
لِصُورٍ وَنَقَاشٍ وَلَا سَكَّتَ عَنْهُمَا وَذَعَّ عَنْ نَقَاشٍ وَلِصُورٍ أَغْبَلًا
ش: يتعين الفتح في " بأُنْفَى" ويحضر في " للدوري على القصر في المنفصل مع بدل الساكن. وروى الصوري والنقاش الفتح والإمالة في " مَرْجَاةٍ" فإذا قرئ بالإمالة امتنع السكت لهما، وامتنعت الفحة للنقاش، وتعين للصوري، وروى ابن الأخرم الفتح لا غير.

سورة الرعد

ص- بِإِدْغَامِ تَعْجِبٍ خُصْرٌ قَصْرٌ هَشَامِيهِمْ وَخَشَمًا عَنِ الْخُلُوفِ مَدْغَمًا الْفَصْلَا
وَقِيَ الرَّقَبِ فِي أَغْثَائِهِمْ كُنْ مُحِقًّا عَلَى وَجْهِ إِدْغَامِ إِخْلَادٍ مُسْتَجَلًّا

ش: يمتنع للحلواني قصر المنفصل على إظهار تَنْجِبْ فَعَجِبْ ونحوها، ويتعين له الفصل بين الهمزتين في "لَنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ" ونحوها على الإدغام ففي قوله تعالى: "وَإِنْ تَنْجِبْ فَعَجِبْ قَوْلُهُمْ" إلى "فِي أَعْنَاقِهِمْ" لهشام خمسة أوجه وهي: ١-٢- الإظهار مع الإدخال وعدمه مع المد لهشام، ٣-٤ الإدغام مع الفصل مع القصر للحلواني ومع المد لهشام ٥- الإدغام مع عدم الفصل مع المد للجدواني، ويمتنع تغيير ما انفصل من الهمز عن مد أو عن محرك نحو: "فِي أَعْنَاقِهِمْ" على الإدغام لخلافه في قوله تعالى: "وَإِنْ تَنْجِبْ فَعَجِبْ" إلى "فِي أَعْنَاقِهِمْ" لخلاف اثنا عشر وجهاً، ثمانية على الإظهار وهي:

الأول إلى الرابع: السكت على الـ والمفصول مع الأربعة في "أَعْنَاقِهِمْ" وهي: التحقيق مع ترك السكت، ومع السكت والتغيير بالنقل والإدغام.

الخامس: السكت على الكل مع التحقيق، السادس إلى الثامن: عدم السكت في الجميع مع التحقيق والتغيير بالنقل والإدغام.

ولأربعة على الإدغام وهي: السكت على الـ وعلى الـ والمفصول وعلى الجميع، وعدم السكت في الجميع وكلها مع تحقيق همزة: "أَعْنَاقِهِمْ".

سورة إبراهيم عليه السلام

ش- وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ تَرْكِ سَكْتٍ قَلِيلٍ	الْبَوَارِ قَرَارٍ وَاقْتَحَنُ مُضَيَّلاً
وَمَعَ سَكْتٍ أَلْ قَلَّهْمَا ثُمَّ لَيْنَ سَكْتٍ فِي	غَيْرَ مَدٍّ فِيهِمَا كُنْ مَقْلَباً
وَأَضْجَعُ قَرَارٍ ثَلَاثِيّاً قَلِيلَ اقْتَحَنُ	وَمَعَ سَكْتٍ مَدٍّ ذِي الْفَصْلِ فَتَيَّلاً
وَقَلِيلَ قَرَارٍ فِيهِمَا اقْتَحَنُ	وَمَعَ سَكْتٍ كُلِّ لَضْجَعٍ اقْتَحَنُ لَمَّا تَلَا
وَمَعَ تَرْكِ سَكْتٍ عِنْدَ خِلَافِ اقْتَحَنُ	فِيهِمَا قَلِيلَ فَأَضْجَعُ وَقَلَّلاً
وَمَعَ سَكْتٍ أَلْ قَلَّهْمَا اقْتَحَمَهَا وَمَعَ	سُكُوتٍ سِوَى مَدٍّ قَلِيلٍ وَمُضَيَّلاً
قَرَارٍ وَقَلِيلَ ثَلَاثِيّاً فِيهِمَا وَمَعَ	إِمَالَةٍ اقْتَحَنُ ثُمَّ اقْتَحَمَهَا تَلَا
وَمَعَ سَكْتٍ مَدٍّ مُطْلَقاً عَنْهُ لَضْجَعُ	قَرَارٍ وَقِي الثَّلَاثِ اقْتَحَنُ وَاقْتَحَنُ كِلَا
وَعَنْ حُمْزَةِ الْقَهْلَرِ مِثْلَ الْبَوَارِ قَلِيلٍ	بِتَوْسِيطِ شَيْءٍ قَلَّهْمَا لَا بِمَدٍّ لَا

ش: إذا قرئ لحمزة من قوله تعالى: "لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا" إلى: "ذَابِ الْبَوَارِ" ففيه لطف تسعة أوجه: الأول والثاني: عدم السكت في الجميع مع تقليد "قَرَارٍ" و"الْبَوَارِ"

ومع إمالة "قرار" وفتح "البوار" الثالث : السكت في أل مع تقليلهما - الرابع إلى السادس : السكت في غير المد مع تقليلهما ومع إمالة "قرار" وفتح وتقليل "البوار" السابع والثامن : السكت على غير المد المتصل مع الإمالة والتقليل في "قرار" كلاهما مع فتح "البوار" التاسع : السكت في الجميع مع إمالة "قرار" وفتح "البوار" ولخلاد ثلاثة عشر وجهها : الأول إلى الثالث : ترك السكت في الجميع مع فتح "قرار" و"البوار" وتقليلهما، وإمالة "قرار" وتقليل "البوار" الرابع والخامس : السكت على "أل" مع تقليلهما وفتحهما، السادس إلى التاسع : السكت على غير المد مع تقليلهما، ومع إمالة "قرار" والتقليل والفتح في "البوار" ومع فتحهما، العاشر إلى الثالث عشر : السكت على غير المد المتصل، والسكت في الجميع كلاهما مع إضجاع "قرار" وفتح "البوار" ومع فتحهما، و"الفهار" مثل "البوار" ويتمين تقليلهما على توسط "شئ" ويمتنع على توسط "لا".

ص - تَرَى الْمُجْرِمِينَ افْتَحُوا وَاغْلُظْ أَسْجُلَهُمْ عَلَى أَوْجِهِ الْقَهَّارِ وَقَفْ وَمَسْجُلًا
وَلِي وَتَرَى لَيْسًا كُنَّا فِي بَدَائِعِ عَلَى الْفَتْحِ مَعَ مَنْ فَرَدَ أَنْ تُنْجِلًا
ش : يصح للموسى في قوله تعالى : "وَيَرْزُوا لَكَ الْوَاحِدَ الْقَهَّارَ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ" : إن وقف على "الفهار" ووصل "وترى" بما بعده أربعة أوجه :
الفتح في "وترى" على كل من الإمالة والفتح والتقليل في "الفهار" وإمالتها، زاد الأزميرى في (البدائع) خامساً وهو : الإمالة في "وترى" على فتح "الفهار" لكن على المد.
وليه في قوله تعالى : "إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ" ثمانية أوجه : الأول إلى الرابع : قصر المنفصل وفتح "تكرى" مع ثلاثة "الدار" وقلوا إمالتها الخامس إلى الثامن : مد المنفصل مع الفتح والإمالة في "تكرى" كلاهما مع الفتح والإمالة في "الدار".

سورة المجر

ص - وَإِنْ تَدْعُهُمْ اكْبِرُوا تَطْعَمُوا لِرُؤُوسِهِمْ وَلَدَعْمَ إِذْ فِي الدَّالِ الْآخِرَةِ مُسْجَلًا
وَدَع سَكَّتْ صُورٌ مَدْعِيًا لَا تَطْعَمُونَ وَلَا تَسْكُتُ إِنْ تَطْعَمُونَ لِنَفْسِهِمْ غَلًا
ش : يتمين على الإدغام العام لرويس كسر خاء "ادخلوها" مع ضم الهمزة ونقل حركتها إلى تنوين "عُيُونٍ" وروى ابن الأخرم الإدغام في "إِذْ نَحَلُوا" في سورة الحجر وكذا "إِذْ دَخَلْتَ" بالكهف. وروى الصوري والنقاش الإظهار والإدغام لكن يمتنع السكت على الإدغام للصوري، ويمتنع السكت والطول على الإظهار للنقاش.

ص- وبِالْخَلْفِ مَسْهُلٌ جَاءَ آلُ لُيْلٍ
وَمَنْدُ لَوْ لَقَصُرَ الَّذِي فِيهِ لَيْلًا
وَعَنْ أَرْزَقٍ مَسْهُلٌ وَجْهٌ لَيْدَالٍ غَيْرُهُ
فَقُلْتُ بِفَتْحٍ مُدٍّ وَمَسْطَ مَقْلًا
ش: بمعنى إذا قرئ بالإبدال مداً في باب الهمزتين المتفتحتين من كلمتين جاز التسهيل
والإبدال في "جاء آل" بالحجر والقمر، لكن يمتنع للأرزق القصير مع النقل على تسهيل
"جاء آل" مع ليدال غيرها.

سورة الفمل

ص- أَمَلٌ أَتَى الْرَمْلَ وَمَطْوَعُهُمْ
بِخَلْفٍ وَلَمْ يَسْكُتْ إِذَا هُوَ مَتَلًا
ش: روى الرملي "أتى أمر الله" بالإمالة، والمطوعى بالفتح والإمالة ولا سكوت له
عليها وروى الأخفش الفتح.

ص- وَلِالشَّارِبِينَ اضْجَعْ لَصُورٍ بِخَلْفِهِ
لِمَطْوَعِي لَيْنٍ تَضْجَعُ أَفْتَحُ ذَوَاتِ رَا
وَلَيْنٌ تَفْتَحُ اضْجَعُ زَا غُنَّ وَأَخْرَمَ
وَرَمَلِي بَيَا اخْصَنَ سَكْتَهُ نُونًا قَرَمَنْ
عَلَى سَكْتِ الْرَمْلِ لَيْسَ مَعْتَلًا
وَزَاذَ بِهِ اخْصَنَ لَوْ أَمَلٌ كَلًا
بَيَا يَجْزُونَ مَطْوَعِي تَلًا
عَلَى سَكْتِ نَقَاشٍ كَذَا إِنْ يَطُولًا

ش: روى الصوري "لشاربين" بالإمالة والفتح طكن تمتع الإمالة للرملي على السكت، وروى
الأخفش الفتح، والمطوعى في "لشاربين" وذوات الراء، و"زاد" ثلاثة أوجه: ثلثان على إضجاع
"لشاربين" فتح ذوات الراء و"زاد" مع عدم الغنة، وبه يخص السكت وإمالتها مع الغنة وعدمها،
الثالث: فتح "لشاربين" وذوات الراء وإمالة "زاد" مع الغنة وروى ابن الأخرم "وليجزى الذين"
بالياء. والمطوعى بالنون والرملي والنقاش وهشام بلوجهين. ويخص سكت الرملي بالياء وتعين
النون للنقاش على السكت قبل الهمز وعلى الطول.

توضيح:

للمطوعى في إمالة "لشاربين" و"زاد" وذوات الراء و"للكافرين" والسكت خمسة
مذاهب وهي كما يلي:

الأول والثاني: إضجاع "لشاربين" وفتح "زاد" وذوات الراء و"للكافرين" مع السكت
وعدمه، ولا غنة عليه وهو طريق (المبهم) الثالث: فتح "لشاربين" وإمالة "زاد" وفتح ذوات
الراء و"للكافرين" وتعين الغنة ويمتنع السكت، وهذا الوجه من (المصباح).

الرابع: إمالة "الشاريين" "وزاد" ونوات الراء وفتح "الكافرين" ولاغنة ولاسكت على هذا الوجه، وهذا من (تلخيص الطبرى).

الخامس: إمالة الجميع وتعين عليه الغنة ولاسكت، وهذا من (الكامل) وبه يختص التكبير. واختلف عن ابن عمر بين النون والياء فى "وَلَنَجْزِيَنَّهُ" فابن الأخرم بالياء قولا واحدا، والمطوعى بالنون قولا واحدا. والوجهان للرملى والنقاش وهشام من طرفيه، ويختص وجه السكت للرملى بالياء والنقاش بالنون، وكذلك الطول للنقاش. فيمتنعان أى: السكت والطول على الياء له ويجوزان على النون.

سورة الإسراء

ص- لِنَقْشِ التَّجْرِيدِ يَلْقَاهُ مَضْجَعٌ وَمِنْ طُرُقِ الرَّمْلِ لِيَضاً تَمْيَلُ
ش: روى الرملى "لِقَاء" بالإمالة من جميع طرقه وكذلك النقاش من (التجريد) ومذهبه التوسط وعدم السكت.

ص- وَمِنْ هِشَامٍ عِنْدَمَا خَطَأَ قَرَأَ هَأَسْجُدُ لِلصُّورِ بِالْخَلْفِ سَهْلًا
وَلَا سَكْتَ وَأَفْصَلَ مِنْ طَرِيقِ هِشَامِهِمْ وَسَهْلٌ وَحَقَّقَ فِي الْبِدَائِعِ عَنْ كَلَّا
ش: يتعين المد فى المنفصل لهشام على فتح الخاء والطاء من "خطأ" وروى الصورى فى "هأسجد" التسهيل والتحقيق وبالتحقيق يختص السكت، وروى الأخفش التحقيق، وروى هشام التسهيل والتحقيق مع الفصل كما فى (البدائع).

سورة الكهف

ص- وَيَخْتَصُّ وَجْهَ السَّكْتِ مِنْ قَبْلِ هَمْزَةٍ لِحَفْصِ بَرَكِ السَّكْتِ فِي الْأَرْبَعِ الْعَلَا
وَقِي كُلُّهَا لِسَكْتِ عَنْهُ لَوْلَا لَوْ لِسَكْتِ عَلَى عَوَجًا وَالثَّانِ لَوْدَغَةٍ فِي كَلَّا
وَمَرْقَدْنَا أَنْزَجَ وَمَنْعَ حَنْفِ بَاءِ تَسْلَقْنِي فَلَا تُسَكَّتْ كَذَا لَا تُطَوَّلُ
وَكَالْوَصْلِ خَالَ الْوَقْفِ زَلَا إِنْ لَحَزَ فَأَهْمِلْهَا وَقَفًا وَثَبَّتْ مُوصِلًا

ش: اختلف عن حفص فى السكت على "عوجًا" و"مَرْقَدْنَا" و"مَنْ رَلَقِ" و"بَلْ رَلَنْ" على خمسة أوجه الأول: السكت على الجميع الثانى: عدم السكت فى الجميع الثالث: السكت على "عوجًا" و"مَرْقَدْنَا" وحدهما. الرابع: السكت على "مَنْ رَلَقِ" و"بَلْ رَلَنْ" دون غيرهما الخامس: عدم السكت فى "مَرْقَدْنَا" والسكت فى غيره. ويختص السكت قبل الهمز بعدم

السكت في الكلمات الأربعة. وروى ابن ذكوان في قوله تعالى "فَلَا تَنَالُوا عَنْ شَيْءٍ حَذْفَ
السياء وصلًا ووقفًا وإثباتها كذلك زاد ابن الأخرم إثباتها وصلًا وإمالتها وقفًا. ويمتنع السكت
والطول لابن ذكوان على حذف الياء.

ص- وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ لَيْسَ ذِكْرًا مُقَحَّمًا لِلْأَزْرِقِ مَعَ تَرْقِيقٍ فَانْطَلَقًا اِعْتِلًا
ش: يمتنع للأزرق تخفيف "ذكرًا" على مد "شئ" مع ترقيق اللام بعد الطاء نحو: "انطلقًا".

سورة مريم

ص- بِإِضْجَاعِ يَا لِلدُّورِ فَاقْصُرْ صِلَ لِسَكْتَيْنِ وَذَغْ وَجْهَ إِدْغَامٍ مَعَ الْوَصْلِ تَقْبَلًا
وَعِنْدَ هِشَامِ بْنِ قُرَاتٍ يَفْتَحُهَا فَمَدُّ وَوَجْهَ السَّكْتِ كَالْوَصْلِ أَعْمَلًا
ش: إذا قرئ للحدوري بإمالة "يا" من فاتحة مريم يتعين القصر في المنفصل وامتنعت
البسلة وكذا الإدغام مع الوصل، وإذا قرئ لهشام يفتحها تعين المد في المنفصل وامتنع
السكت والوصل.

ص- وَفِي لُذَا مَا مِتْ عِنْدَ هِشَامِهِمْ بِقَصْرِ عَلَى الْإِظْهَارِ هَلْ تَعْلَمُ أَهْلًا
وَيَنْصِلُ لَهُ إِنْ كُنْتَ مُظْهِرَهَا إِذَا وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ مَعَ السَّكْتِ فَلِأَنَّهُ لَا
ش: إذا قرئ لهشام بالإظهار في "هَلْ تَعْلَمُ" امتنع الإدخال في "لُذَا مَا مِتْ" وتعينت
البسلة، ويمتنع الإخبار في "لُذَا مَا مِتْ" لابن ذكوان على السكت قبل الهمز.

ومن سورة طه عليه السلام

إلى سورة الفرقان

ص- بِتَقْلِيلِ هَا طَه لَدَى الْيَاءِ فَافْتَحَنْ لِمِلْ خَابَ لِلرَّمْلَى وَبِالْخَلْفِ مَثَلًا
لِدَاجُونٍ مَعَ مَطْوَعِي ثُمَّ إِنْ تَبَلَّ لَهُ خَابَ خَفَّتْ ذَاتُ رَاءٍ فَمَسِيَلًا
ش: إذا قرئ للأزرق بتقليل هـ من: "طه" تعين فتح نون الياء وروى الرملى "خاب"
بالإمالة، والداجونى والمطوعى بالفتح والإمالة والأخفش والحلوانى بالفتح وتعين للمطوعى
إمالة ذوات الراء على إمالة "خاب"

ص- وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو مَعَ الْمَدِّ مُطْلَقًا وَالْإِدْغَامَ وَالشُّورَى مَعَ الْقَصْرِ مُبَدَّلًا
فَدَغْ فَتَحْ يَا مُوسَى عَلَى بَيْنَ بَيْنَ فِي رُؤُوسٍ وَيَتْلُوهُ عِنْدَ سَوْسِيهِمْ عَلَى

سَكُونٌ قَطْلٌ مُطْلَقاً لِإِبْدَالِ الْقَصْرِ
 الْإِدْغَامِ فِي يَالْجِزْمِ وَالنَّاسِ إِنْ تَمَّ
 لِمُوسَى اهْتَدَى إِنْ تَفْتَحَنَّ حَبْلٌ وَبَسْمَلٌ
 بِخَلْفٍ وَلَا تَسْكُتُ سَكَرَى لِمَلٍ بِغَيْبٍ
 لِدَاجُونَ إِنْ تُظْهِرُ نَبِذْتُ لَهُ اخْطَلَا
 يَفْتَحُ اهْتَدَى لِلدَّوْرِ خُتْمًا فَيَسْمَلَا
 وَقَى تَصِفُونَ الْغَيْبَ لِلصُّورِ فَاقْبَلَا
 مَطْوَعِي لَا مَعْ خُطَابٍ كَمَا لَنْجَلَا

ش: يمتنع فتح ياء "موسى" على تقليل رؤوس الآى على المد مطلقاً أى مع الهمز والإبدال وعلى الإدغام لأبى عمرو وعلى القصر مع الإبدال للدورى. ففى قوله تعالى: "ثُمَّ اسْتَوَا صَفًّا" إلى "مَنْ لَقَى" لأبى عمرو خمسة عشر وجهاً: الأول إلى السادس: الهمز والإظهار مع الفتح والتقليل فى الجميع مع القصر والتوسط ومع فتح ياء "موسى" فقط مع القصر ومع تقليل ياء "موسى" فقط مع التوسط لأبى عمرو. السابع إلى الثانى عشر: الإبدال والإظهار مع الفتح والتقليل فى الجميع مع القصر والتوسط لأبى عمرو، ومع فتح ياء "موسى" مع القصر للموسى، ومع تقليل ياء "موسى" فقط مع التوسط لأبى عمرو، الثالث عشر إلى الخامس عشر: الإبدال والإدغام مع الفتح والتقليل فى الجميع ومع التقليل ياء "موسى" فقط لأبى عمرو. ويتعين للموسى على إسكان ها "يَاتِهِ" التقليل فى (فعلى) والفواصل والقصر والإبدال ويمتنع للداجونى الإدغام فى باء الجزم على الإظهار فى: "نَبِذْتُهَا" ويتعين البسطة بين السورتين للدورى على فتح "اهْتَدَى" مع إمالة "النَّاسِ" ويمتنع للسكت بينهما للموسى على فتح "اهْتَدَى" ففى قوله تعالى: "فَسَتَكْمُونَ مَنْ لَمْ يَحْطِ الصَّرَاطِ الْمُسَوَّى" إلى: "مُفْرَضُونَ" لأبى عمرو عشرة أوجه: الأول إلى الرابع: فتح "اهْتَدَى" مع البسطة وفتح "النَّاسِ" لأبى عمرو وإمالة "النَّاسِ" للدورى، ومع السكت وفتح "النَّاسِ" للدورى، ومع الوصل وفتح الناس لأبى عمرو. الخامس إلى العاشر: تقليل "اهْتَدَى" مع البسطة والسكت والفواصل مع فتح "النَّاسِ" لأبى عمرو وإمالتها للدورى. وروى المصورى فى "تَصِفُونَ" الغيب والخطاب، والأخفش بالخطاب ويمتنع السكت للمصورى على الغيب، ويتعين إمالة ذوات الرأه نحو "سَكَرَى" للمطوعى على الغيب ويمتنع على الخطاب.

ص- وابن تَفْتَحَ لَوْ تَضَجَّعَ فَرَارٍ لِحِمْرَةٍ عَلَى سَكَّتْ أَلْ فِى خَلْقًا آخَرَ فَانْقَلَا
 كَذَا لَسَكَّتْ وَمَعَ إِهْمَالِ سَكَّتْ لَدَى خَلْفٍ بِالْإِضْجَاعِ فَانْقَلُ ثُمَّ حَقَّقَ مَقْلَسًا
 ش: إذا قرئ لحمة من قوله تعالى: "وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ إِلَى" خَلْقًا آخَرَ

جاز الوقف بالنقل والسكت واستمع التحقيق مع تقليلها على سكت ال مع إمالة " قرار " حمزة ومع فتحها لخلا. وكذا يمتنع خلف النقل مع إمالة " قرار " والتحقيق مع تقليلها على ترك السكت في ال

ص- وهذا الصناديق عن رؤيتهم قدغ لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلاً
ش: تمتنع هاء السكت في نحو: " الصانقين " لرويس على يبدال الهمز واوا في قوله تعالى: " شهداء إلا أنفسهم " .

ص- وخيراً إذا فحمت للأزرق البقاء ين عند مد الهمز ما ياء إبدلاً
ويبدل الـ مـ هذا يخص بـه الهمز ومع تقليله كان مـملاً
وإن فتحاً وشطت غير مـمـ فلا تبدلن ياء لدى من تأملاً

ش: إذا قرئ للأزرق بتخيم " خيراً " امتنع الإبدال ياء مكسورة في " البقاء إن " على مد البديل والإبدال مدا على القصر والتوسط وعلى التقليل مع المد، وإذا قرئ له بالتفريق امتنع الإبدال ياء مكسورة على توسط البديل مع الفتح، ففي قوله تعالى: " فكأنوهم إن علمتم فيهم خيراً " إلى " الثاني " للأزرق تسعة وعشرون وجهاً: على ترقيق " خيراً " واحد وعشرون: الأول إلى الرابع القصر مع الفتح مع أربعة " البقاء إن لزن " الخامس والسادس: للقصر مع التقليل مع التسهيل والإبدال ياء مكسورة.

السابع إلى التاسع: التوسط مع الفتح مع التسهيل والإبدال مداً مع المد والقصر، العاشر إلى الثالث عشر: للتوسط مع التقليل مع أربعة " البقاء إن "، الرابع عشر إلى الواحد والعشرين: المد مع الفتح والتقليل كلاهما مع أربعة " البقاء إن " وثمانية على التخيم وهي: القصر والتوسط مع الفتح مع التسهيل والإبدال ياء مكسورة، ثم المد مع الفتح والتسهيل والإبدال مع المد والقصر، ومع التقليل والتسهيل.

ص- وإعجاج والإكرام إكراهين باب ن أكرم لفصح ساكتاً ثم استجلاً
لـه السكت إن تضجف ومطوعيه لـه فتح ذي الـ رأ حيث كان مـملاً
ولم يمل الرملئ لخلا لمنم إنمـه ها لتأنيث إن كان موصلاً
ويستقـه لكن عموماً يروى الألف

ش: روى ابن فكون سوى الرملئ إمالة " إكراهين " " والإكرام " بخلاف، ولا سكت قبل الهمز مع الإمالة إلا لابن الأخرم فله عليها السكت العلم وعنده وعلى الفتح السكت الخاص

وعدمه. ويتمين للمطوعى على إملتهما فتح نوات الراء ويمتنع لخلاد إملته هاء التانيث وقفا فى الحروف كلها سوى الألف على وجه الصلة فى قوله تعالى: "وَيَنْقُحُ" والله أعلم.

سورة الشعراء

ص:
لِحَفْصٍ هَشَامٌ ثُمَّ لِيَضًا تَوَسُّطُ
وَلِيُنْجَاغَ هَا التَّكْنِثُ فِي النُّشْرِ لَمْ يَكُنْ
وَعَنْ خَلْفٍ لَا مَكْتُبٌ فِي الْمَذْمُوعَةِ أَجْ
وَلَا هَاءٌ فِيهِ عِنْدَ يَحُوبٍ وَاقْفَا
وَتَرْفِيقٌ ظَلَّتْ لَا يَكُونُ بِذَوْنِهِ
وَمَعَ فَتَحٍ مُوسَى اهِمَزْ لِذَوْرِ مَرْقَا
يُخَصِّرُ بِالْإِذَالِ وَمَعَ مَذَّةً فَلَا
وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ تَرْكٍ مَكْتُبٌ مُفْخَمًا
وَلَمْ يَكُنِ الصُّورَى إِلَّا مُفْخَمًا

وَقِسْرَقٍ عَلَى تَرْفِيقِهِ الْمَذْمُوعَةُ يُجْتَلَى
بِلَا وَجْهِ مَكْتُبٌ لِابْنِ ذَكْوَانَ فَاغْلَا
لَذَى حَمْزَةٍ وَامْنَعُ بِهِ وَجْهٌ مَذَلَا
مَعِينٌ امْنَعُ عَنْ حَمْزَةٍ أَنْ يَسْهَلَا
وَمَا مَعَهُ الْإِدْغَامُ لِيَضًا تَحْصِلَا
وَتَقْصِيمٌ مَضْمُونٌ بِهِ كَانَ مُهْمَلَا
وَتَقْصِيمٌ مُوسَى قَاصِرَا وَمَقْلَا
يُرْقَقُ لَكِنْ حَيْثُ مَا هُوَ قَلَلَا
فَبِى الْوَقْفِ لِدَغَمِ أَجْمَعِينَ أَوْ انْقِلَا
وَعَنْ أَحْفَشٍ وَجْهَانِ فِيهِ تَهْلَا

ش: يتعين على ترفيق "فرق" توسط المنفصل لهشام وحفص والتوسط مع عدم السكت لابن ذكوان وفتح هاء التانيث وقصر "لا" وتحقيق ما انفصل عن مد لو عن محرك نحو: "مَعَهُ أَجْمَعِينَ" لحمزة، وعدم السكت فى المد لخلف، والإظهار وعدم الهاء فى نحو "أَجْمَعِينَ" ليعقوب، ويتمين ترفيق "فرق" على ترفيق اللام بعد الظاء ويمتنع على تفخيم الراء المضمومة للآزرق، ويتمين تحقيق الهمز على فتح "موسى" وغيرها من باب (فعلى) مع ترفيق "فرق" للذورى ويختص التفخيم على القصر مع التقليل للموسى بالإبدال، ويمتنع الترفيق على المد مع التقليل له، ويختص التفخيم مع عدم السكت فى الجميع لخلف بتغيير الهمز كله وقفا. وروى الصورى التفخيم والأخفش الوجهين فى قوله تعالى "فَلَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ" إلى: "مَعَهُ أَجْمَعِينَ" لخلف عشرة لوجه: ولخلاد إثني عشر وجهًا: الأول إلى الثانى: تفخيم "فرق" مع السكت فى آل وثلاثة "أَجْمَعِينَ" وهى التحقيق والنقل والإدغام لحمزة، ومع عدم السكت مع التحقيق لخلاد، ومع النقل والإدغام لحمزة، والترفيق مع السكت وعدمه فى آل مع التحقيق لحمزة، التاسع إلى الثانى عشر: السكت فى المد مع تفخيم "فرق"

مع التحقيق والنقل والإدغام لحمزة، ومع ترقيق "فَرَقٍ" مع التحقيق لخلاد. وليعقوب خمسة أوجه: القصر مع التثخيم في "فَرَقٍ" والوجهين في "أَجْمَعِينَ" ومع الترقيق بلا هاء والمد مع التثخيم والترقيق بلا هاء، وإذا وصلت إلى قوله تعالى: "إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّحَمِزةٍ لَّأَرْبَعَةُ عَشْرَ وَجْهًا: الأول إلى العاشر: عدم السكت في المد مع تثخيم "فَرَقٍ" والسكت في "الْأَخْرَيْنِ" مع التحقيق والفتح، ومع التسهيل والفتح والإمالة لحمزة، ومع ترك السكت مع التحقيق والفتح لخلاد، ومع التسهيل مع الفتح لحمزة، ومع الإمالة لخلاد، ومع ترقيق "فَرَقٍ" مع السكت في "الْأَخْرَيْنِ" والتحقيق والتسهيل مع الفتح في "آيَةَ" لحمزة، ومع عدم السكت في "الْأَخْرَيْنِ" مع التحقيق والفتح لخلاد، ومع التسهيل والفتح لحمزة، الحادي عشر إلى الرابع عشر: السكت في المد "الْأَخْرَيْنِ" مع تثخيم "فَرَقٍ" مع التسهيل والفتح والإمالة لحمزة ومع التحقيق والفتح لخلف ومع ترقيق "فَرَقٍ" والتحقيق والفتح لخلاد. فإذا وصلت إلى "مُؤْمِنِينَ" ، فلأبى عمرو ستة عشر وجهًا: الأول إلى الرابع: القصر مع الفتح مع تثخيم "فَرَقٍ" والهمز والإبدال لأبى عمرو، ومع الترقيق والهمز لأبى عمرو والإبدال للسوسي. الخامس إلى الثامن: القصر مع التثخيم والتسهيل والهمز للدوري، والإبدال لأبى عمرو، والترقيق والهمز والإبدال لأبى عمرو. التاسع إلى الثاني عشر: المد مع الفتح والتثخيم والهمز والإبدال لأبى عمرو، والترقيق والهمز لأبى عمرو، والإبدال للسوسي. الثالث عشر إلى السادس عشر: المد مع التثخيم والتسهيل والهمز والإبدال لأبى عمرو، والترقيق والهمز والإبدال للدوري.

سورة النمل

ص- وَأَنَّا نَقُصُّهُمْ وَأَقْبَلُ الْخِطَابَ لِحَفْصِهِمْ عَلَى قَصْرِهِ وَأَعْكَبَ مَعَ السَّكْتِ تَفْضُلًا

ش: يتعين لحفص الحذف في "مَا أَنَا" وقفا على قصر المنفصل والإثبات على السكت.

ص- وَمَعَ تَرَكِّ غَنَةٍ مُظْهِرًا لِأَقْبَلْ لَهُمْ فَفِي صَاغِرُونَ الْوَقْفَ بِهَا هَاءُ أَهْمَلًا

ش: تمتنع هاء السكت في "صَاغِرُونَ" ونحوها لرويس على إظهار "لَا أَقْبَلْ لَهُمْ" مع حذف الغنة، ففي قوله تعالى: "لِرَجْعِ إِلَيْهِمْ" الآية: لرويس أحد عشر وجهًا: خمسة على عدم الغنة وهي: إدغام "لَا أَقْبَلْ لَهُمْ" مع قصر وحذف الهاء وإثباتها، ومع المد بلا هاء وإظهار "لَا أَقْبَلْ لَهُمْ" مع القصر والتوسط بلا هاء. وستة على الغنة وهي: القصر مع حذف الهاء وإثباتها، والمد بلا هاء مع الإدغام والإظهار.

ص- وإن تَقْتَضِيَنَّ أَتِيكَ فِي الْكُلِّ مَسَكِنًا قَوِيَّ أَمِينٍ عِنْدَ خَلْدٍ نَقْلًا
وإن تُضْجِعَنَّ فَلَمَسَتْ مَعَ السَّكْتِ مَطْلَقًا وَمَعَ سَكْتِ غَيْرِ الْمَدِّ فَالنَّقْلُ نَقْلًا
وَمَعَ سَكْتِ مَدِّ غَيْرِ مُتَّصِلٍ وَمَعَ تَوَسُّطٍ لَا مَا كَانَ فِيهِمَا مُتَّصِلًا

ش: إذا قرئ لخلاد بفتح "أتيك" مع السكت في الجميع تعين النقل وفقًا في "قَوِيَّ أَمِينٍ"، وإذا قرئ له بالإمالة تعين السكت وفقًا في "قَوِيَّ أَمِينٍ" على السكت في الجميع والنقل على سكت غير المد، وامتنع السكت على المد المنفصل دون المتصل وتوسط "لَا" في قوله تعالى: "فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانُ" إلى: "قَوِيَّ أَمِينٍ" لخلاد ثلاثة عشر وجهًا: الأول إلى الرابع: ترك السكت في الجميع مع الفتح والإمالة في "أتيك" كلاهما مع التحقيق والنقل مع قصر "لَا"، الخامس إلى التاسع: السكت على المفصول مع قصر "لَا" وفتح "أتيك" مع النقل والسكت وإمالة "أتيك" والنقل، ومع توسط "لَا" وفتح "أتيك" والنقل والسكت. العاشر والحادي عشر: السكت على المد المنفصل وعلى المفصول وقصر "لَا" وفتح "أتيك" مع النقل والسكت. الثاني عشر والثالث عشر: السكت على الجميع وقصر "لَا" مع فتح "أتيك" والنقل ومع الإمالة والسكت.

ص- وَلَيْسَ رُوَيْسٌ مُدْغِمًا وَجَعَلَ لَهَا عَلَى الْقَمَدِ مَعَ إِظْهَارِهَا فِي وَأَنْزَلَ

ش: بمتنع الإدغام في "وَجَعَلَ لَهَا" لرويس على إظهار "وَأَنْزَلَ لَكُمْ" على المد. ففي قوله تعالى: "وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً" إلى قوله تعالى: "وَجَعَلَ لَهَا رُوَيْسًا"، لرويس سبعة أوجه: الأول إلى الثالث: إظهار: "وَأَنْزَلَ لَكُمْ" مع القصر والإظهار والإدغام في "وَجَعَلَ لَهَا" ومع المد والإظهار. الرابع إلى السابع: إدغام: "وَأَنْزَلَ لَكُمْ" مع القصر والمد والإظهار والإدغام في "وَجَعَلَ لَهَا رُوَيْسًا".

ص- وَذَغَ غَيْبٌ تَقْعُطُونَ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ وَمَعَ غَيْبِ شَمْسٍ مُوسِطٍ وَأَهْمِلًا
لِسَكْتٍ وَمَعَ غَيْبِ لِمَطْوَعِيهِمْ لَدَى كَافِرِينَ النَّارِ حَقْمًا فَسِيلًا

ش: بمتنع الغيب في "تَقْعُطُونَ" لابن أخرم، ويتعين على الغيب لابن عامر من بقية طرقه التوسط وعدم السكت، وللمطووعي في "تَقْعُطُونَ" مع "كَافِرِينَ" وذوات الرأي الغيب مع الإمالة فيهما، والخطاب مع إمالة ذوات الراء وفتحها كلاهما مع فتح "كَافِرِينَ". ففي قوله

تعالى: صَنَعَ اللَّهُ الَّذِي تُقَرَّن كُلُّ شَيْءٍ إِلَى تَوَلُّهِ كُلِّ شَيْءٍ لَهُشَامُ سبعة أوجه: الأول القصص مع الخطاب وفتح "جاء" وإدغام "هَلْ تُجَزَّوْنَ" والوقف على "شَيْءٍ" بالهمز للحلواني. الثاني إلى السبع: المد مع الغيب وفتح "جاء" والإدغام في "هَلْ تُجَزَّوْنَ" والوقف على "شَيْءٍ" بالنقل والإدغام لهشام، وبالهمز للحلواني ومع الخطاب مع الفتح والإدغام والوقف بالتخفيف والهمز للحلواني، ومع الإمالة والإظهار والإدغام والهمز للداجوني. ولابن ذكوان ثمانية أوجه: ستة مع التوسط: الأول إلى الرابع: عدم السكت مع الخطاب وفتح "النار" للأخفش والمطوعي، وإمالة "النار" للصوري، ومع الغيب وفتح "النار" للنقاش ومع إمالة "النار" للصوري الخامس والسادس. السكت والخطاب والفتح في "النار" لابن ذكوان سوى قرملي، والإمالة للرملي. السابع والثامن: الطول مع السكت وعدمه مع الخطاب والفتح في "النار" للنقاش.

ومن سورة القصص

إلى سورة فاطر

ص- وفي يُعْقِلُونَ إِنْ تُخَاطَبُوا لِلدَّيْنِ	فَمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يُخَنَى فَعَلًا
وَدَعَا غَيْبًا مُوسَى بِمَدِّ مَقْلًا	وَقِي تَخْرُجُونَ الْفَتْحُ وَالضَّمُّ عَدَلًا
بَخْلَفَ عَنِ النَّقْشِ عِنْدَ تَوْسُطِ	وَلَا سَكْتٍ وَافْتَحَ مَعَهُ ضَمًّا كَذَا قَوْلًا
لِحَفْصٍ وَإِنْ يُبَدَّلُ لَيْسَ لَزُوقِ	فَهَمَزًا أَطْلُ وَأَفْتَحَ كَذَلِكَ لَوْحًا

ش- يتعين للدوري تنقل الأسماء الثلاثة وهي: "موسى" و"عيسى" و"يحيى" مع فتح غيرها من باب (فعلَى) والفواصل على الخطاب في "يُعْقِلُونَ" ويمتنع للسوسي الغيب في "يُعْقِلُونَ" على توسط المنفصل مع التنقل في باب (فعلَى) والفواصل سوى "موسى" و"عيسى" و"يحيى" فيجوز تنقلها مع المد والغيب في "يُعْقِلُونَ" ففي قوله تعالى: "وَمَا أَرْبَيْتُمْ مِنْ شَيْءٍ" الآية: للسوسي سبعة أوجه: الأول إلى الرابع: القصص مع الفتح والتنقل في "الدنيا" والخطاب في "يُعْقِلُونَ" الخامس إلى السابع: المد مع الفتح، والغيب والخطاب ومع التنقل والخطاب وروى النقاش "تَخْرُجُونَ" بفتح التاء وضم الراء على التوسط بلاسكت وله ضم لقاء وفتح الراء على التوسط والطول والسكت وعدمه وهو الذي لابن الأخرم والصوري، ويتعين لحفص الفتح في "ضَعَفَ" و"ضَعَفًا" على السكت، وإذا قرئ للأزرق بالإبدال ياء في "أَيْمَةً" تعين مد البديل وفتح ذوات الياء، وامتنع السكت بين السورتين.

ص- ومنع وجبة تقليل لنورهم متى
على مده السوسى إن كان قارنا
يقصر لسرمتى ومطوعهم
وفى كافرين إن قبل خذ يقصره

فى باللاء لئله ولين مسهلا
بمكت لذى ففتح ثوها توصلا
بخلف ومنعه السمكت كالفتح أملا
إناء عن الطولان جاء مئلا

ش- يتعين إبدال "الائى" بـاء للدورى على تقليل "مئى" ويمتنع التسهيل للسوسى على مد
المنفصل مع السمكت بين السورتين على الفتح فى "مئى" فى قوله تعالى: "وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا
الْفَتْحُ" إلى: "الائى" تطاهرون منهن لهنهكنم. لأبى عمرو ستة وعشرون وجها: منها عشرون
على فتح "مئى". الأول إلى الرابع: القصر مع البسطة مع عدم الغنة والإبدال والتسهيل فى
"الائى" لأبى عمرو، ومع الغنة والإبدال له والتسهيل للسوسى. الخامس إلى الثامن: القصر مع
السمكت مع عدم الغنة والإبدال والتسهيل لأبى عمرو، ومع الغنة والإبدال له والتسهيل للدورى.
التاسع إلى الحادى عشر: القصر مع الوصل مع عدم الغنة والإبدال والتسهيل لأبى عمرو، ومع
الغنة والتسهيل للسوسى، الثانى عشر إلى الخامس عشر: المد مع البسطة مع عدم الغنة مع
الإبدال والتسهيل لأبى عمرو، ومع الغنة والإبدال له والتسهيل للسوسى. السادس عشر إلى
الثامن عشر: المد مع السمكت مع عدم الغنة والإبدال والتسهيل للدورى، ومع الغنة والإبدال لأبى
عمرو. التاسع عشر والعشرون: المد مع الوصل وعدم الغنة والإبدال والتسهيل للدورى، وستة
على تقليل "مئى" وهى: السمكت والبسطة والوصل مع إبدال "الائى" بـاء على القصر لأبى
عمرو، وعلى المد للدورى وتقدم منع المد على الوصل بين السورتين للسوسى عند قوله:
(والصالح على وجه وصل فاترك المد مسجلاً) كما تقدم له منع المد والتسهيل على تقليل "بلى"
و "مئى" عند شرح قوله: (كفى النار إن قلت) الخ. وروى الصورى بخلف عن المطوعى
للقصر فى "لأئوها" والأخفش بالمد، والمطوعى على القصر وجهان: إمالة ذوات الراء مع الفتح
وإمالة فى "كافرين" مع عدم السمكت وعلى المد ثلاثة أوجه:

فتح "كافرين" وذوات الراء مع السمكت وعدمه، وفتح "كافرين" وإمالة ذوات الراء، مع
عدم السمكت وروى الحلوانى عن هشام "إناء" بالإمالة، والداجونى بالفتح.

ص- كثيراً عن الداجونى ببقاء ولز
ومضات فى وجهه بإمكانه تلا
ش- روى الداجونى عن هشام "والعنهم لغاً كثيراً" ببقاء الموحدة "ومضاته" بإسكان الهمزة
وفتحها، وروى الحلوانى كثيراً "بالتاء المثناة" و "مضاته" بفتح الهمزة.

سورة يس عليه الصلاة والسلام

ص- لَقَالُونَ فَلْجِزْءُ حَيْثُ قَلَّتْ مَدْعَا
وَلَدَغِمَ لُورِشْ إِنْ تَقِيلُ كَذَلِكَ إِنْ
بِتَقْخِيمِ ثَانٍ عِنْدَ ذِي الْمَدِّ قَالَيْنِ
بَلْأَسْكَبَ الصُّورَى بِالْخَلْفِ مَظْهَرِ
وَيُخْتَصَرُ بِالْإِظْهَارِ سَكَتٌ لِحَفْصِهِمْ
لِحُمْزَةٍ خِلَافَ فَنَزْدَ مَنَعَ سَكَتِهِ

ش: يتعين لقانون القصر على تقليل "تَا" من "تِس" مع إدغام نونها، وللأصبهاني المد مع إظهار هاء، ويتعين لورش إدغام النون على تقليل "تَا" من "تِس" كما يتعين الإدغام للأزرق على تقخير قراءة المضمومة أو المنصوبة في الحالين، ويتعين له أيضاً تقليل "تَا" على تقخير المنصوبة أو المضمومة على المد، وكذا يتعين فتحها على تقخير المضمومة على القصر، وروى الصوري الإظهار فسي السون بخلف على عدم السكت، وروى الأخفش الإدغام، ويمتنع سكت حفص مع الإدغام، ويمتنع لحمزة السكت العلم والسكت على الموصول، ولخلاص السكت على المد المنفصل دون المتصل على التقليل.

ص- وَمَالِي لِلدَّاجُونِ بِالْخَلْفِ لَنَكُنْ وَخَا يَخْصِمُونَ أَكْثَرَ بِخَلْفٍ لَهُ عَلَا

ش: روى الداجوني بخلف عن هشام "وَمَالِي لَا أَعْبُدُ" بإسكان الياء و"يَخْصِمُونَ" بكسر الخاء بخلف عنه فيهما، وللحلواني بفتحهما وهو الوجه الثاني للداجوني.

ص- لِدَوْرَى أَمَدٍ عِنْدَ تَقْلِيلِهِ مَتَى مَنَعَ الْهَمْزُ إِنْ تَخْتَمُ وَإِنْ تَكُ مُبْدِئاً

ش: يتعين المد للدوري على تقليل "مَتَى" مع الهمز وإتمام "يَخْصِمُونَ" وعلى التقليل مع الإبدال مطلقاً أى مع الإتمام والاختلاس وتبلى "ك" متى.

ص- لِحُلُوتَانِ يَحْلُونَ عِبَ خَلْفَ رَمَلِهِمْ
لِلْأَخْفَشِ وَافْتَحَ عِنْدَ حُلُوتَانِ قَلَصِراً
لِنَطْوَعِي مَنَعَ غَسَنَةٍ أَوْ أَمِلَ قَطْ
وَمَنَعَ غَيْبِ رَمَلِي لِمَلْهُمَا
وَمَنَعَ ذَا الزَّمَنِ غَاً وَدَعَا عَلَى الْمَوَى

وَدَاجُونَ وَافْتَحَ فِي مَشَارِبِ تَفْضُلَا
وَمَنَعَ كَافِرَيْنِ افْتَحَهُمَا أَوْ قَصِيلاً
مَشَارِبِ وَاحْصَنَ بِهِ السَّكْتَ تَجْمُلَا
وَعِنْدَ الْخَطَابِ افْتَحَهُمَا وَأَمِلَ كَلَا
وَلَا سَكَتَ إِلَّا عِنْدَ فَتْحِهِمَا تَجْمُلَا

ش: روى الحلواني "يَحْمِلُونَ" بالغيب، وروى الرملى والداجوني الغيب والخطاب، وروى المطوعى والأخفش الخطاب، وروى الأخفش "مُشَارِبٌ" بالفتح، وروى هشام والصوري الفتح والإمالة. لكن يتعين الفتح للحلواني على قصر المنفصل. وفي "مُشَارِبٌ" و "كَافِرِينَ" للمطوعى ثلاثة أوجه: فتحهما وإمالتها مع الفحة وإمالة "مُشَارِبٌ" وفتح "كَافِرِينَ" على عدم الفحة ولا يأتى له السكت إلا على هذا الوجه، وللرملى فيهما مع "يَحْمِلُونَ" أربعة أوجه: إمالة "مُشَارِبٌ" وفتح "كَافِرِينَ" وإمالتها مع الغيب، وفتحهما وإمالتها مع الخطاب، وتتعين الفحة على إمالتها مع الخطاب وتمتنع على الباقي، ولا يأتى له السكت إلا على فتحهما.

سورة الصافات

ص: وَعِنْدَ هِشَامٍ قُلُوبُنَا تَارِكُوا لِيُنْكَ لِيُنْكَ بِفَصْلٍ كَذَا بِلَا
أَوْ فَصْلٍ لَذَا جُوزِيَهُ غَيْرُ ثَلَاثٍ أَوْ فَصْلٍ لِحُلُولِيهِ غَيْرُ أَوْ
ش: روى هشام "لِيُنْكَ تَارِكُوا" و "لِيُنْكَ لِيُنْكَ لِيُنْكَ" و "لِيُنْكَ لِيُنْكَ" بالفصل وعدمه في الكلمات الثلاث، واختص الداجوني بالفصل في الأخيرة مع عدمه في الأولى والثانية، واختص الحلواني بعدم الفصل في الأولى مع الفصل في الثانية والثالثة.

ص: وَبِالْمَذُوصِ الْيَاسُ خُصَنَ هِشَامُهُمْ وَفِيهِ عَنِ السَّنْقَاشِ وَصَلُ تَوْصِلًا
وَمُطْلَقُ سَكْتٍ دَخَ بِقَطْعِ لَابِنِ أَخْرَمٍ وَلَيْسَ عَنِ الْمَطْوَعِ السَّكْتُ مَوْصِلًا
وَلَمْ يَنْسَكِبِ الرَّمْلِيُّ مَعَ وَجْهِ قَطْعِهِ وَلَا صَبَّهَانِي لَصُطْفَى جَاءَ مَوْصِلًا
ش: روى هشام "لِيُنْكَ" بالقطع والوصل، إلا أن الوصل يمتنع على قصر المنفصل، وروى السناقش الوصل، وروى الصوري ولابن الأخرم الوجهين، لكن يمتنع السكت المطلق على القطع لابن الأخرم، ويمتنع السكت للمطوعى على الوصل، وللرملى على القطع، ومن وصل "لِيُنْكَ" ابتدأها بالفتح. وروى الأصبهاني "لَصُطْفَى" بالوصل، والأزرق بالقطع.

سور ص والزمر وغافر

ص- وَسَكْتُ لَابِنِ ذُكُونٍ وَإِظْهَارُ ذَالٍ إِذْ لَمْ يَنْسَكِبِ الْمَخْرَابُ لَيْسَ مُنْصِلًا
ش: تمتنع إمالة "المخراب" لابن ذكون على السكت قبل الهمز وكذا على إظهار "إِذْ" دخلوا" في قوله تعالى: "وَهَلْ لَكَ نَبَأٌ الْخَصْمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْمَخْرَابِ." "إِذْ دَخَلُوا" لابن ذكون

خمسة أوجه. وهي: عدم السكت مع الفتح والإدغام لابن ذكوان والإظهار لابن ذكوان سوى ابن الأخرم، ومع الإمالة والإظهار للتفاح. والرابع والخامس: السكت مع الفتح والإدغام للأخفش، والإظهار للصوري.

ص- سَكُونٌ وَلِي بِالْمَدِّ خَصٌّ هِشَامُهُمْ	وَالْإِدْغَامُ قَدْ مَعَ فَتْحٍ دَاخُونٌ أَهْمِلًا
بِخَالِصَةٍ نَوْنُهُ عَنَّهُ وَلَا تَكُنْ	عَلَى مَدٍّ تَعْظِيمٍ فَلَيْ مَقْلَبًا
لِدَوْرٍ وَالْإِدْغَامُ الْخُصُّصَيْنِ لِرُوتَيْسِهِمْ	بِثَبَاتِهِ فِي يَا عِبَادِي مُحْصَلًا
وَمَدٌّ لَتَعْظِيمٍ يُخَصُّ بِحَذْفِهَا	وَمَا حَذْفُهَا يَلْتَمِزُ مَعَ الْمَدِّ مُنْجَلًا
وَمَعَ وَجْهِ ضَمِّ الْيَاءِ فِي يُضِلُّ عَنْ	فَأَثَبْتُ وَفِي الْمَخْتَصِّ أَظْهَرَ كَلْزَالًا

ش: اتفق رواية القصر عن هشام على فتح "وَلِي نَعْجَةٌ"، واختلف عنه رواية المد فروى بعضهم الفتح وبعضهم السكون ويمتنع إدغام "قَدْ ظَلَمَكَ" للداجوني على الفتح ففي قوله تعالى: "إِنَّ هَذَا أَخِي" إلى قوله: "قَدْ ظَلَمَكَ" لهشام ستة أوجه: القصر مع الفتح والإظهار والإدغام للحلواني، والمد مع الإسكان والإظهار والإدغام لهشام، ومع الفتح والإظهار له أيضاً الإدغام للحلواني. وروى الداجوني "بِخَالِصَةٍ" بالتثوين والحلواني بغير تثوين. ويمتنع تقليد "فَلَيْ تُصْرَفُونَ" للدوري على المد للتعظيم ففي قوله تعالى: "يُخَلِّقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ" إلى: "يَرْضَاهُ نَكَمٌ" للدوري أربعة عشر وجهاً: ثمانية على الإظهار وهي: القصر والتوسط مع الفتح والتقليد في "فَلَيْ" مع السكون والصلة في "يَرْضَاهُ" وسنة على الإدغام وهي: القصر مع الفتح والتقليد والصلة والسكون، والمد للتعظيم مع الفتح والصلة والسكون ويختص الإدغام لرويس بإثبات الياء في: "يَا عِبَادِي" ويختص المد للتعظيم بحذفهما ولا يأتى حذفهما على مد المنفصل مطلقاً. ففي قوله تعالى:

"يَا عِبَادِ فَاتَّقُونَ" إلى قوله: "لَا يُخَلِّفُ لَكَ الْمُبْعَلَا" لرويس أربعة أوجه: إثبات الياء في "يَا عِبَادِي" مع القصر والإظهار والإدغام، ومع المد والإظهار. والرابع الحذف مع القصر والإظهار، ويختص ضم الياء في: "يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ" بإثبات الياء في: "يَا عِبَادِ" وبإظهار المختص نحو: "وَلَنَزَلُ نَكَمٌ".

ص- فَيُضْرُ عِبَادٌ فَتُفْتَحُ لِمُؤْمِنِيهِمْ وَقَفٌ	بِوَجْهَيْنِ لَوْ فَاحْذَفْهُ وَقَفًا وَمَوْصِلًا
إِمَالَةً مَنِ فِي النَّارِ فِي الْوَقْفِ عِنْدَهُ	لَدَى الْمَدِّ وَالتَّقْلِيلِ خَصٌّ بِذَا الْمَلَأَ

ش: روى عن الموسى فى قوله تعالى: **فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ** ثلاثة أوجه: إثبات الياء مفتوحة وصلا مع حذفها وإثباتها وقفا، وحذفها فى الحالين، وبه يختص الوقف بإمالة من فى النّار على المد، وكذا الوقف بالتقليل، ومعلوم أنه لا يكون إلا مع القصر بالروم، فيأتى مع الأولين الوقف بالفتح فقط على المد والإمالة والفتح على القصر، ويأتى على الثالث الإمالة والفتح مع القصر والمد والتقليل مع القصر، ففى قوله تعالى: **فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ** إلى قوله: **مَنْ فِي النَّارِ** للموسى أحد عشر وجها: الأول إلى السادس: الإثبات توصلا مع الحذف والإثبات وقفا، كلاهما مع القصر والإمالة والفتح، ومع المد والفتح. السابع إلى الحادى عشر: الحذف فى الحالين مع القصر وثلاثة **النّار** وقفا، ومع المد والإمالة والفتح فإذا وصلت **النّار** بقوله: **لَكِنَّ الَّذِينَ** فله اثنا عشر وجها: الأول إلى الثامن: الإثبات وصلا مع الحذف والإثبات وقفا كلاهما مع القصر والإظهار والإمالة والإدغام والإمالة والفتح، ومع المد والإظهار والإمالة، التاسع إلى الثانى عشر: الحذف فى الحالين مع القصر والإظهار والإمالة والإدغام، والإمالة والفتح، ومع المد والإظهار والإمالة.

ص- وبالفخلف للرملى **قُلْ تَلْمِزُونَنِي** بنون ووجه السكت كن عنه مهيأ
ش: روى الرملى عن الصورى **تَلْمِزُونَنِي** بنون واحدة فى أحد الوجهين وعليه بمتنع
السكت وروى المطوعى والأخفش بنونين وهو الوجه الثانى للرملى.

ص- على الفتح للموسى فى وترى **قَصْرَنَ** على الوصل وقصر خا فقلل مهيأ
عليه ولا تسكت مهيأ مقصرا على الفتح فى خالا تمله مهيأ
بقصر وإظهار ومنع وصل لخصصن بموسى إذغامه بن تقللا
وبالنور بن فتح وأولى بهم فقط فحضم ولا غم كاستخذت الكبير لا

ش: يتعين على فتح **وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ** مع الوصل بين السورتين للموسى قصر المنفصل مطلقا: أى مع الفتح والتقليل فى حا من حخم. وكذا يتعين على إمالة **وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ** مع الوصل بين السورتين تقليل حا من حخم وقصر المنفصل، ويمتنع وجه السكت مع إمالة **وَتَرَى** وقصر المنفصل مع فتح حامن حخم ويمتنع إمالة **وَتَرَى** مع البسطة والقصر والإظهار مع الوجهين فى الحاء، ويختص وجه الإدغام الكبير على الوصل للموسى مع تقليل **حخم** وبالدورى على فتحها. وروى عن رويس الضم والكسر فى: **وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ** بالحجر، **وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ** فى النور. **وَفِيهِمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ** وفيهم السكتات بغافر. وروى عنه أيضا الضم

ففي وقهم عذاب الجحيم والكسر في غيره، فإذا قرئ بهذا الوجه تعين الإدغام في باب (اتخذتم) والإظهار في باب (الإدغام الكبير).

ص- وتدعون للنقاش غيباً وبه اخصصن بإطلاق منك منعة واعتكبن مخاطباً لغن وقلب نوتاً عن الأخص على كذا لك المطوعى ثم إن يسو وإن نوت الحلواني عن كذا القصرون

سكوتاً لصور وابن الأخرم مثلاً هشام على الإظهار في غنث أهلاً وبالفعل أيضاً عن هشام نقلاً ونن عن لا تسكت كذا لا تملاً وماغن للداجون مع تركه الملا

ش: روى النقاش "والذين تدعون من نونه بالغيب، وروى الصوري وابن الأخرم بالخطاب والغيب وبه يختص السكت للصوري. أما ابن الأخرم فله السكت المطلق دون الخاص على الغيب والسكت الخاص دون المطلق على الخطاب. وتمتع الغنة لهشام على الإظهار في "غنث برئى" هنا و (الدخان) وروى الأخص على "كل قلب" بالتثوين، وروى هشام والمطوعى التثوين وعدمه، فإذا قرئ بالتثوين تعينت الغنة وامتنع وجه السكت والإمالة في "كافرين" وذوات الراء للمطوعى، وكذا يتعين وجه الغنة والقصر للحلواني، ولاغنة للداجونى على ترك التثوين ولا تثوين للرمل.

ص- ومالي للصوري بالخلف فتحة ولم يفتح المطوعى كافرين قل

وتمتعة فلا تسكت وفي النار مثلاً ولم يمل الصوري إن مسكناً تلا

ش: روى الصوري "مالي أذعوكم بفتح الراء في أحد الوجهين والأخص بالإسكان. فعلى الفتح يمتنع السكت وتعين الإمالة في ذوات الراء للصوري، وكذا تعين إمالة "كافرين" للمطوعى، وعلى الإسكان تمتنع إمالة "كافرين" للصوري.

سورة فصل

ص- إينكم فامند وحقق ومنهلاً ومنع ثالث مقصر منفصل يرى ولرناغن للداجون بالكسر نقلاً

ش: روى عن هشام في قوله تعالى: قل لئنكم لتكفرون ثلاثة أوجه: الإدخال مع التحقيق والتسهيل وعدم الإدخال مع التحقيق وعليه يمتنع قصر المنفصل وروى الداجونى "أرنا الذين يكسر الراء والحلواني بالإسكان.

ص- وفي أعجمي لخبر يخلف هشامهم
وسهل حطواني مع فصله
وبالخلف مع أعجمي لابن أخرم
ولاغن منه لكن للرملي موجب
ودغ غنة الداجون إن كنت مخيراً
ومن دون فصل غنة داجون سهلاً
إن كان غنة الفصل وداجون أهلاً
ورمليهم من دون سكنهما أهلاً
لدى الرء غناً ثم في اللام أهلاً
لحطون عتق غنة اللام سهلاً

ش: روى الحلواني عن هشام: "أعجمي" وعربي بالإخبار والاستفهام مع الفصل والتسهيل، وفي "إن كان ذا مال" الفصل مع التسهيل، والداجوني في "أعجمي" بالإخبار والاستفهام مع التسهيل من غير فصل، وفي "إن كان ذا مال" التسهيل من غير فصل. وروى ابن أخرم والرملي في "أعجمي" وفي "إن كان ذا مال" الفصل وعدمه، والنقاش والمطوعي بعدم الفصل، فعلى الفصل يمتنع السكت لابن أخرم والرملي، وكذا تمتنع الغنة في اللام والرء لابن أخرم، وتمتنع في اللام وتعين في الرء للرملي، وتمتنع الغنة على الإخبار في "أعجمي" للداجوني، كما تتعين في اللام على الاستفهام للحلواني. ففي قوله تعالى "ولو جعلناه قرآناً أعجمياً" إلى: وثفاء، لهشام تسعة أوجه: ستة على عدم الغنة: لقصر مع الإخبار والهمز وفقاً للحلواني، والمد مع الإخبار والتغيير والتحقيق في الهمز المتطرف لهشام، مع الاستفهام والفصل مع التسهيل والوجهين في المتطرف للحلواني، ومع الاستفهام والتسهيل بلا فصل مع الهمز وفقاً للداجوني، وثلاثة على الغنة: لقصر مع الإخبار والاستفهام والفصل والتسهيل في "أعجمي" مع الهمز وفقاً لثفاء الحلواني، والمد مع الاستفهام والتسهيل من غير فصل مع الهمز وفقاً للداجوني في ثفاء ولابن ذكوان تسعة أوجه: خمسة على عدم السكت وهي: عدم الغنة مع التوسط وعدم الفصل في "أعجمي" لابن ذكوان، والفصل لابن أخرم والرملي، ومع المد وعدم الفصل للنقاش، والغنة مع التوسط لابن ذكوان، والمد للنقاش. كلاهما مع عدم الفصل.

والسادس والسابع: السكت على المفصول وعدم الغنة للنقاش، والغنة لابن أخرم كلاهما مع التوسط وعدم الفصل. الثامن والتاسع: السكت المطلق مع عدم الغنة مع التوسط لابن أخرم والصوري، ومع المد للنقاش كلاهما مع عدم الفصل.

سورة الشورى

ص: وَيَخْلَفُ لِلصُّورَى وَتَقَاشُ الْفَرَانُ بِالْإِسْكَانِ فِي يُوحَى وَزَفَعَكَ يُرْسَلَا
وَمَنْعَهُ لِنَقَاشٍ فَوَسَّطَ وَبَسْمَلَانِ وَمَنْعَهُ مَبْوَى رَمَلَى لَمَسَكْتَ أَهْمَلَا
وَمَنْعَ نَصَبِ الرَّمَلَى لَمْ يَكْ سَاكِنَا وَتَوَ الْفَتْحَ لِلْمَطْوَعَى النَّاصِبِ انْقَلَا
ش: روى الصورى عن ابن ذكوان والنقاش عن الأخفش "لُورسل" برفع اللام "قُيُوحى"
بإسكان الباء بخلف عنهما. وابن الأخرم بنصبهما، فطى الرفع والإسكان يتعين وجه البسمة
والتوسط للنقاش، ويمتنع السكت لغير الرمل، وعلى النصب يمتنع السكت للرمل ويتعين
الفتح فى نوات الراء للمطوعى، وقوله: (وَنَوَ الْفَتْحَ) الخ يعنى: أن من روى الفتح فى نوات
الراء للمطوعى هو الناصب فى "رُسل" و "قُيُوحى" ومفهومه أن من روى الإمالة هو الرفع
فى "رُسل" المسكن فى "قُيُوحى".

سورة الزخرف

ص- وَلَمَّا عَنِ الْحَلَوْنِ فَقَرَأَ مُخَفَّفَا بِخَلْفٍ لَتَى وَاخْتَصَرُ بِالْعَمْدِ وَاعْتَلَا
ش: روى الحلونى عن هشام "لَمَّا" بالتخفيف فى لحد الوجهين، وعليه يتعين المد،
والداجونى بالتشديد وهو الوجه الثانى للحلوانى.

سورة الشريعة

ص- مَبْوَى قَصَرِ إِسْرَائِيلَ فَاغْتَمَعَ مَقْلَا لَلْأَزْرَقِ إِنْ تُبْدِلَ أَرِيْتُمْ مُخَصَّلَا
ش: يمتنع للأزرق التوسط ولعمد فى "إِسْرَائِيلَ" على إبدال "أَرِيْتُمْ" مع التقليل.

سورة الأحقاف

ص- يُوقِيهِمْ بِالنُّونِ دَاخُونَ وَاضْمَاً بِخَلْفٍ لَهُ كَرَهَا الْأَهْيَتُمْ نَسَلَا
بِالْأَرْبَعِ وَالْفَصْلِ عِنْدَ حَلَوْنٍ مُطْلَقَا لِذَاخُونَ حَقَّقَ مَنْعَ فَتَحَهُ كَلَا
ش: روى الداجونى عن هشام: "وَلْيُوقِيهِمْ" بالنون و "كَرَهَا" بالضم والفتح فى
الموضعين "وَالْأَهْيَتُمْ" بالفصل وعدمه مع التسهيل والتحقيق لكن يتعين له الفصل مع التحقيق
على الفتح فى "كَرَهَا" وروى الحلوانى: "وَلْيُوقِيهِمْ" بالياء "كَرَهَا" بالضم "وَالْأَهْيَتُمْ" بالفصل مع
التسهيل والتحقيق.

سورة القتال

ص - ومع قصر جأشراطها فأتى الغلا
فأتى كقواهم ولا تظهرن إذا
ومع وجهه تظليل بقواهم فقط
وفي غير هذا مطلقاً مع فتحه

على المد للتعظيم أنت مقللاً
لدى قول واستغفر لذنبك تقضلاً
مع المد والإظهار ما الهمز أبدلاً
فأتى لهم إدغام راء توصلاً

ش: إذا قرأت بالقصر في: "جاء أشرطها" مع المد للتعظيم تعين الفتح في: "فأتى" و
تقواهم" والإدغام في: "واستغفر لذنبك" للدوري، كما يتعين الفتح في: "تقواهم" للسوسى،
ويتعين للدوري على فتح "فأتى" إدغام "واستغفر لذنبك" سواء فتحت أو قلت في تقواهم" أو
قصرت أو مددت أو حققت أو أبدلت الهمز الساكن. ويستثنى من هذا وجه واحد وهو: تظليل
تقواهم" وفتح "أتى" ومد المنفصل والهمز مع إظهار "واستغفر" في قوله تعالى: "وأتاهم
تقواهم" إلى: "مؤاكم". فيه لأبى عمرو تسعة وعشرون وجهاً: عشرة على فتح تقواهم" مع
"فأتى": الأول إلى الثالث. الهمز مع قصر "جاء أشرطها" مع قصر المنفصل وإدغام "واستغفر"
لذنبك" وإظهار "يَعْلَمُ مُتَقَلِّبُكُمْ" ومع مد "جاء أشرطها" والوجهين في المنفصل وإدغام "واستغفر"
لذنبك" وإظهار "يَعْلَمُ مُتَقَلِّبُكُمْ" الرابع إلى العاشر: الإبدال مع قصر "جاء أشرطها" مع قصر
المنفصل وإدغام "واستغفر لذنبك" والإظهار والإدغام في "يَعْلَمُ مُتَقَلِّبُكُمْ" ومع مد التعظيم
وإدغام "واستغفر" و "يَعْلَمُ" ومع مد "جاء أشرطها" مع القصر والتوسط في المنفصل أى: "لا
إله إلا الله" وإدغام "واستغفر" ووجهي "يَعْلَمُ" وكلها لأبى عمرو.

وتسعة عشر على تظليل تقواهم": الأول إلى العاشر: الهمز مع قصر "جاء أشرطها" مع
فتح "فأتى" وقصر المنفصل ووجهي "واستغفر" وإظهار "يَعْلَمُ" للدوري. ومع مد "جاء
أشرطها" وفتح "فأتى" مع قصر المنفصل وإدغام "واستغفر" وإظهار "يَعْلَمُ" لأبى عمرو مع
مد المنفصل وإدغام "واستغفر" وإظهار "يَعْلَمُ" له أيضاً وإظهارهما للدوري ومع تظليل "فأتى"
ووجهي المنفصل مع وجهي "واستغفر" وإظهار "يَعْلَمُ" للدوري. الحادى عشر إلى التاسع
عشر: الإبدال مع قصر "جاء أشرطها" مع فتح "فأتى" وقصر المنفصل وإدغام "واستغفر"
والوجهين في "يَعْلَمُ" لأبى عمرو، ومع تظليل "فأتى" وقصر المنفصل وإدغام "واستغفر"
والوجهين في "يَعْلَمُ" لأبى عمرو ومع مد المنفصل وإدغام "واستغفر" وإظهار "يَعْلَمُ" للدوري
وتظليل "فأتى" مع قصر المنفصل وإدغام "واستغفر" و "يَعْلَمُ" ومع مد المنفصل والوجهين في
"واستغفر" وإظهار "يَعْلَمُ" للدوري.

ومن سورة القم إلى سورة الطور

ص- فآززة القصص منه لهشامهم ومن قصصه الحلو كان ميسلاً
ش: روى هشام "آززة" بقصر الهمة ومدها. فإذا قرئ للحواشي بالقصر تعينت البسمة.

ص- وإذا نخلوا أظهر لمطوعيههم على الف إذغم وفتحاً أظهرن
على المئين غنة السكت والوصل تغدلاً
ومسط لبقاش وحق وقبيهما ولم يرو مع سكت سوى آخر له
وما صلا خلا مع السكت أغملاً

ش: يتعين للمطوعى الإظهار فى: "إذا نخلوا" على الياء فى "إبراهيم" مع الفتح والإمالة
فى ذوات الراء كما يتعين له على الألف فى "إبراهيم" الإدغام مع الإمالة والإظهار مع الفتح،
وروى الأخفش "المصيطرون" و "بمصيطر" بالسين والصاد فيهما: فعلى السين يمتنع له
السكت والوصل بين السورتين، ويتعين التوسط وعدم السكت للنفاش، والقصورى بالصاد
فيهما. ولحفص ثلاثة أوجه: السين والصاد فيهما، والسين فى (الطور) والصاد فى (الفاشية)
ولا يأتى له السكت إلى على الوجه الأخير. وتمت مع السكت.

سورة النجم

ص- وعند رويس أظهرن وأنه فى الأربع لو إذغم لو الأولين لا
الأولى له أبداً يظهر لكل قصراً كذلك مع إذغام يعقوب فأغلاً

ش: روى رويس فى قوله تعالى: "وأنه هو" الأربعة: ثلاثة أوجه وهى: إظهار الكل،
وإدغام الكل، وإظهار الأولين مع إدغام الآخرين ويتعين له على إظهار الكل القصص وعلى
الإدغام ليعقوب إثبات همزة الوصل مع ضم اللام فى "غداً الأولى" عند الابتداء بـ "الأولى"
فى قوله تعالى "وأنه هو أضحكك وأبكى".

بلى: "غداً الأولى" فى الوصل لرويس أحد عشر وجهاً: الأول إلى الرابع: إظهار الكل
مع القصص، ومع المد والغنة وعدمها. الخامس إلى الثامن: إظهار الأولين، مع إدغام الآخرين
مع القصص والمد والغنة وعدمها، التاسع إلى الحادى عشر: إدغام الجميع مع القصص والغنة

وعدمها ومع المد وعدم الغنة. وله في الابتداء في "الأولى" ستة عشر وجها: الأول إلى الرابع: إظهار الكل مع القصر والبدء بهمزة الوصل وضم اللام ومع المد وثلاثة "الأولى" وهي: البدء بهمزة الوصل على ضم اللام وحذفها مع ضم اللام وإثبات الهمزة وإسكان اللام. الخامس إلى العاشر: إظهار الأولين مع إدغام الأخيرين وثلاثة "الأولى" المتقدمة، مع القصر والتوسط. الحادي عشر إلى السادس عشر: إدغام الكل وثلاثة "الأولى" مع القصر والتوسط.

ومن سورة الرحمن إلى سورة العشر

ص- وأَوَّلَ يُطْمِئِنُّ أو ثَلَاثًا عَلَى يَضُمُّ وَغَنَةً كَسْرَ نَرْوِيهِ فِي كَلَا
وَضَمُّهُمَا لِلتَّائِيثِ زِدْ وَهَشَامُهُمْ يَكُونُ فَذَكَّرْ غَنَةً مَعَ وَجْهِهِ الْوَلَا
وَرَفَعًا عَلَى التَّائِيثِ خَلَوَانِ زَادَ وَمَعَ وَجْهِهِ نَصَبٍ وَقَفَا لَا تُسَهِّلَا

ش: روى عن الكسائي في قوله تعالى: أَمْ يُطْمِئِنُّ معا أربعة أوجه: ضم الميم في الأول وكسرها في الثاني والعكس وكسرها فيهما للكسائي، وضمهما فيهما لأبي الحارث. وروى هشام: كَيَّ لَا يَكُونُ بالتذكير مع الرفع في "كولة" والنصب من الطرفين وزاد الحلواني التائيث مع الرفع في: "كولة" ويمتنع له التخيير في الهمز المتطرف وقفا على وجه التذكير مع النصب.

ومن سورة الممتحنة إلى سورة التمريم

ص- لِحَلَوَانِ يُفْصَلُ لَا تُخَفُّ وَمُظْهِرًا وَتُخَفَّرُ فَمُدُّ اسْكُتْ وَبَسْمِلٌ مَبْدَلًا

ش: روى الحلواني عن هشام: يُفْصَلُ بتشديد الصاد، والدلجوني بالوجهين، وإذا قرئ للحدوري بإظهار راء الجزم مع الإبدال في الهمز الساكن تعين المد في المنفصل وامتنع الوصل بين السورتين.

ومن سورة الملك إلى سورة القيامة

ص- وَقَدْ لُذِغِمَ الصُّورِيُّ ثُمَّ لَبِنَ لُحْرَمَ بِخَلْفَيْهِمَا وَالسَّكَّتُ صَوْرِيُّ أَهْمَلًا

ش: روى ابن الأخرم والصوري في: "وَقَدْ زَيْتًا السَّمَاءُ" الإدغام والإظهار، والنفاث بإظهار، ويمتنع السكت على الإدغام للصوري. كما تتعين الغنة للمطووع.

ص- بتخميم ذي ضمّ لتون اظهراً كالاص- بهاني والباقي كتابين خصلاً
ش: يتعين الإظهار في : تون والقلم على تخميم الراء المضمومة للأزرق، كما يتعين
إظهارها للأصهباني مطلقاً ومذهب الباقيين على نحو ما تقدم في (يس).
ص- كإبصارهم أدراك إن تَضَجَّعَتُهُمَا ففى كذبت لطلق كالأزى منيلاً
بينمئة لكن على ذا فإظهروا لمطوعى ادغم إذا لم تبينملاً
ش: إذا قرئ بإمالة "أدراك" مع ذات الراء نحو: "إبصارهم" ويترى جاز الإظهار
والإدغام في: "كذبت ثمود" وإذا قرئت بإمالة "أدراك" فقط فعلى البسلة: يجوز الوجهان أيضاً
فى "كذبت ثمود" لابن الأخرم ويتعين الإظهار للمطوعى مطلقاً، وعلى الوصل والسكت بين
السورتين يتعين الإدغام لابن الأخرم أما على فتح "إبصارهم" مع "أدراك" فيتعين الإدغام
ومعلوم أن الصورى ليس له إلا البسلة وإن النقاش يفتح "أدراك" ويدغم تاء التانيث بلاخلاف
وأن الرملى يميل ذوات الراء بالتفلق.

ص- وماليه ادغم إن نقلت كتابيه لورثي وأظهر حثماً لست ناقلاً
وعن أزرق لا نقل إن تفتح مؤسلاً لو تخم ذات ضم وتاعلاً
لنقائهم فى يؤمنون وتغده وقيل مع التحقيق ثان به ثلاً
ومغف فيتمل ثم عند هشامهم بتكثيره يبنى بسمل مخصلاً
ش: يتعين لورث إدغام "ماليه ملك" على النقل فى "كتابيه إني" والإظهار على التحقيق
ويمتنع النقل للأزرق على الفتح مع للتوسط فى البذل وعلى تخميم الراء المضمومة، وروى
النقاش عن الأخفش قليلاً ما يؤمنون قليلاً ما تذكرون بالخطاب وهو لابن الأخرم مع عدم
السكت قبل الهمز والبسلة بين السورتين والباقيون عن ابن ذكوان بالغيب، وتتعين البسلة
لهشام على تكثير "يمنى".

سورة الإنسان

ص- وداجون لم يصرف بخلف سائلاً ومنع قصر حصص فف بقصر سائلاً
كسكت ومنع سكت إن ذكوان بالالف كذا عنه حيث الكافرين تمسلاً
ولأخلف للرملى فى الوقف بالالف ولا خلف عن رواج مع القصر منجلاً
وكف بسكون السلام إن تكأ قارئاً بإدغامه مع هذه متقبلاً

ش: روى زيد عن الداجوني "سَلَامًا" بغير تنوين ووقف بلا ألف، وروى الشاذلي والخلواني بالتنوين وصلا ووقفا بالألف، ثم إذا قرئ لحضر بقصر المنفصل أو بالسكت وقف عليها بالحدف، وإذا قرئ لابن ذكوان بالسكت أو بإمالة "الْكَافِرِينَ" ومعلوم أنها لا تكون إلا للصوري تعين الوقف بالألف، ولم يختلف عنه من طريق الرمل، ولا عن روح مع قصر المنفصل في إثباتها وقفا، وإذا قرئ لروح بالإدغام مع المد تعين الوقف بالحدف.

ص- قَوَارِيرُ مَعَ إِدْغَامِ رَوْحٍ فَيَا أَلْفَ وَفِي الثَّانِ لِلْخُلَوَاتِيِّ بِالْخَفِّ قَفْ بِلَا
وَأَيْسَكَاةً مَعَ قَصْرِهِ مَتَعُونَ

ش: يتعين الوقف بالألف في: كَانَتْ قَوَارِيرًا" لروح على الإدغام ووقف الخلواني على قَوَارِيرًا" الثاني بحدفها في أحد الوجهين على المد، وجهها واحد على القصر أى بحدف الألف وأثبتها الداجوني وجهها واحدا.

ص-
وَسَمَى فَقَطْ إِنْ كَانَ يَرَوِي خُطَابَةً تَشَاوُنَ فِيهِ الْغَيْبُ مَعَ قَصْرِهِ تَلَا
وَلَا سَكْتَ لِلنَّقَاشِ مَعَهُ وَلَمْ يَكُنْ وَذَا الْحَكْمُ لَيْضًا لِابْنِ ذَكْوَانَ يُجْتَلَى
وَدَغَ سَكْتَ كُلِّ عِنْدَ غَيْبِ ابْنِ أَحْرَمَ لِيُصَوِّرَهُمْ مَعَ غَيْبِهِ مُتَقَبِّلًا
وَيُخَصِّصِيهِ عِنْدَ الْخُطَابِ كَمَا لُجِّلَى

ش: روى الخلواني "وَمَا تَشَاوُنَ" بالغيب وجهها واحداً على القصر، وبالوجهين على المد كالداجوني، فإذا قرأت للخلواني بالخطاب تعينت البسطة وهذا الحكم أيضاً لابن ذكوان، ويمتنع السكت مع الخطاب للنقاش، ومع الغيب للصوري، ويمتنع السكت لمطلق على الغيب لابن الأخرم. كما يمتنع له السكت الخاص على الخطاب.

ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

ص- فِي ذِكْرًا أَنْ تَدْعِمَ لِخُلَادِهِمْ فَلَا سَكُوتَ عَلَى ذِي الْمَنَبِلِ كَانَ مُهْمَلًا
وَذِكْرًا وَصُنِّجَا فِيهِمَا لَدَغْمُنَ لَهُ وَلِظَهْرَهُمَا لَيْضًا وَأَدْغَمُنَ أَوَّلًا

ش: يمتنع السكت على المد لخلاّد على الإدغام في قوله تعالى: "قَالَمْفِرَاتِ ذِكْرًا" و"قَالَمْفِرَاتِ صُنِّجَا" وفيهما ثلاثة أوجه: إدغمهما، وإظهارهما، وإدغام الأول مع إظهار الثاني.

ص- وَعِنْدَ ابْنِ جُمَارٍ بَلَّغَتْ أَقْرَانُ بِوَالٍ مَعَ التَّخْفِيفِ وَالْهَيْزِ مُتَقَبِّلًا

ش: روى الهاشمي عن ابن جمار "بَلَّغَتْ" بالوَلِ مع التخفيف. والنورى عنه بالهمز والتشديد فهما وجهان خلافاً لظاهر الطيبة.

ص- وعن لزرق تفخيم مضمومة مع لا
به سكت حفص وابن ذكوان فالخصص
كيعقوب والسوسي ومع قصر حفصهم
تصل في قرار لابن ذكوانهم ولا
ولا سكت في هاء لحمزة تاركا
ولا سكت أيضا في مكيں لحمزة
ولا هاء عن روح بوقف المكثبين

دغلام ألم نخلقكم كن مطلقا
كإبريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا
كذا الأصبهاني ثم مع تركه فلا
تكن مدغما لفظ المتحرك مستجلا
واليس لخلاد إذا إن يملا
وهذا إذا ما كتبت عنه مقلا
مع تركه والهارونين تحملا

ش: يمنع الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الاستعلاء في قوله تعالى: "ألم نخلقكم" على
تفخيم الراء المضمومة للأزرق وعلى سكت حفص وإبريس وابن ذكوان، وعلى الطول
للنقاش، وعلى توسط يعقوب والسوسي، وعلى قصر حفص والأصبهاني، وعلى إمالة قرار
للسوري عن ابن ذكوان، وعلى إدغام المتحرك لأبي عمرو ويعقوب وخلاد، وعلى سكت
المسد المتصل لحمزة، وعلى إمالة قرار لخلاد، وعلى السكت في "مكيں" إلى قدر مع تقليل
قرار لحمزة، وعلى هاء السكت في نحو: "المكثبين" لروح، وعلى تركها لرويس.

ص- وباللهاء ف في عم إن كنت والصلأ ليعقوب بين السورتين أذا الفلا

ش: إذا قرأت ليعقوب بالوصل بين السورتين تعين الوقف على "عم" بهاء السكت،

ص- وزمليهم بالقصر في فاكهين وابن الأخرم والدجون خلفهما أنجلى

ش: روى الرملي القصر في "فاكهين" بلا خلاف، والدجوني وابن الأخرم بخلفهما وبقيّة
طرق ابن عامر بالمد.

ص- وأنية مع غابون وغابذ فكل عن الحلواني يروى ممثلا

ش: روى الحلواني عن هشام "من عين أنية" و "غابون" و "غابذ" بالإمالة والدجوني بالفتح.

ص- وترقيق مضموم إرم معة عند لزرق فالتحقن ذا لياء واسكت ويسملا

يمتع للأزرق على ترقيق الراء المضمومة مع ترقيق "إرم" للوصل بين السورتين والتقليل.

ص- وما يغثيل لا مد روح مخلطيا وإدغامه بالمد مع غوبه اخطلا

ش: يمتنع لروح القصر مع الخطاب في: **يَلَّا لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ** وما بعده، وكذا يمتنع له الإدغام مع المد والغيب ففي قوله تعالى: **فَيَقُولُ رَبِّي أَهْلَانِ كَلَّا بَلَّا لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ** لروح خمسة أوجه: الأول إلى الثالث: الإظهار مع القصر والغيب ومع المد والوجهين في **تُكْرِمُونَ**.

الرابع والخامس: الإدغام مع القصر والغيب، ومع المد والخطاب.

ص- **وَيَفْتَحُ الْمَطْوَعَى غَيْرُ كَامِلٍ** **وَقَدْ خَابَ وَالتَّخْيِصُ لَاغَمٌ مَقْلًا**
 ش: روى المطويعي عن الصوري من غير [الكامل] **وَقَدْ خَابَ** بالفتح ومن [التخيص] **كَذَبْتَ ثَمُودًا** بالإدغام، فالإمالة مع الإظهار من [الكامل]، والفتح مع الإدغام من [التخيص] ومع الإظهار من [المبهيج] و [المصباح].

ص- **وَأَخِيرًا يَرَى شَرًّا يَرَى لَشَيْعِنَ لَدَى** **رُوَيْسٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا رُوْحَ اعْقِلًا**
 ش: يتعين الإثباع في: **أَخِيرًا يَرَى** و **شَرًّا يَرَى** لرويس على الإدغام، ويمتنع لروح عليه أي: الإدغام.

ص- **وَصَلَّهَا لِيَعْقُوبَ بَوَصْلٍ وَعَنْدَ مَنْ** **تَلَّى النَّافِلَاتِ لَسُكَّتْ لَذِيهِ وَيَسْمَلًا**
 ش: تتعين الصلة في **أَخِيرًا يَرَى** و **شَرًّا يَرَى** ليعقوب على الوصل بين السورتين، ويمتنع الوصل على مد **النَّافِلَاتِ** لرويس.

ص- **وَقَدْ تَمَّ هَذَا النِّعْمُ عَنَّا مُنْسَرًا** **فَلِلَّهِ حَمْدِي حَيْثُ مَنْ فَاكْمَلًا**
وَأَسْمَى صَلَاةً مِنْ أَجْلِ نَحْيَةٍ **عَلَى الْمُصْطَلَفِي الْهَادِي الْأَمِينِ وَمَنْ تَلَا**
 ش: يختم النظم - عفا الله عنه - هذا النظم للكریم فيحمد الله عز وجل لأنه وحده المستحق للحمد. ثم يقدم أركى صلاة وأجمل تحية على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

تم بحمد الله وحسن توفيقه . ويليه : تنمة في بعض التطبيقات للأزرق وحمزة

"تطبيقات للأزرق"

(١) قوله تعالى:

وَرَمَوْا إِلَى بَنِي إِسْرَافِيلَ إِلَى قَوْلِهِ فِي بُيُوتِكُمْ : فِيهِ لِلْأَزْرَقِ تِسْعَةُ عَشْرَ وَجْهًا: تِسْعَةٌ عَلَى قَصْرِ (إِسْرَافِيلَ) الْأَوَّلِ: قَصْر "آيَةَ" وَقَصْر "هَيْئَةَ" مَعَ تَرْفِيقِ الرَّائِنِ وَالنَّقِيلِ، الثَّلَاثِي وَالثَّالِثُ: قَصْر "آيَةَ" وَ "هَيْئَةَ" مَعَ تَفْخِيمِ إِحْدَى الرَّائِنِ وَالْفَتْحِ فِي ذَاتِ الْيَاءِ الرَّابِعِ: قَصْر "آيَةَ" وَتَوْسُطِ "هَيْئَةَ" مَعَ تَرْفِيقِ الرَّائِنِ وَالْفَتْحِ، الْخَامِسُ: تَوْسُطِ "آيَةَ" وَ "هَيْئَةَ" مَعَ تَرْفِيقِ الرَّائِنِ وَالنَّقِيلِ، السَّادِسُ إِلَى الثَّمَانِيَةِ: طَوَّلُ فِي "آيَةَ" مَعَ التَّوَسُّطِ وَالْمَدِّ فِي "هَيْئَةَ" كِلَاهُمَا مَعَ تَرْفِيقِ الرَّائِنِ وَالْفَتْحِ وَالنَّقِيلِ وَثَلَاثَةٌ عَلَى تَوْسُطِ "إِسْرَافِيلَ" وَ "آيَةَ" وَهِيَ: قَصْر "هَيْئَةَ" مَعَ تَرْفِيقِ الرَّائِنِ وَالنَّقِيلِ وَتَوْسُطِ "هَيْئَةَ" مَعَ تَرْفِيقِ الرَّائِنِ، وَتَفْخِيمِ "طَائِرًا" كِلَاهُمَا مَعَ الْفَتْحِ وَسَبْعَةٌ عَلَى طَوَّلِ "إِسْرَافِيلَ" وَ "آيَةَ": قَصْر "هَيْئَةَ" مَعَ تَفْخِيمِ الْمَضْمُومَةِ فَقَطْ، مَعَ النَّقِيلِ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ، وَتَفْخِيمِ الْمَنْصُوبَةِ مَعَ الْفَتْحِ وَالنَّقِيلِ ثُمَّ التَّوَسُّطِ وَالْمَدِّ فِي "هَيْئَةَ" مَعَ تَرْفِيقِ الرَّائِنِ أَوْ تَفْخِيمِ "طَائِرًا" مَعَ الْفَتْحِ.

(٢) قوله تعالى:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَجِدُ لَكُمْ أَنْ تَرْتَابُوا نِسَاءَكُمْ" إِلَى : وَتَجِدُ لَكُمْ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا" فِيهَا لِسَلْزُورِقِ سَبْعَةٌ عَشْرَ وَجْهًا: أَرْبَعَةٌ عَلَى قَصْرِ الْبَدَلِ مَعَ تَوْسُطِ شَيْءٍ، ثَلَاثَةٌ عَلَى تَرْفِيقِ الْمَضْمُومَةِ وَهِيَ فَتْحُ "عَسَى" وَتَرْفِيقِ "خَيْرًا كَثِيرًا" وَتَفْخِيمِهَا وَنَقِيلِ "عَسَى" وَتَرْفِيقِ "خَيْرًا كَثِيرًا".
وَالرَّابِعُ: تَفْخِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْفَتْحِ وَالتَّرْفِيقِ فِي "خَيْرًا كَثِيرًا" وَثَلَاثَةٌ عَلَى تَوْسُطِ الْبَدَلِ مَعَ تَوْسُطِ "شَيْئًا" وَهِيَ: تَرْفِيقِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ فَتْحِ "عَسَى" مَعَ التَّرْفِيقِ وَالتَّفْخِيمِ فِي "خَيْرًا كَثِيرًا" وَنَقِيلِ "عَسَى" مَعَ التَّرْفِيقِ فِي "خَيْرًا كَثِيرًا". وَعَشْرَةٌ عَلَى مَدِّ الْبَدَلِ: ثَمَانِيَةٌ عَلَى تَرْفِيقِ الْمَضْمُومَةِ: خَمْسَةٌ مِنْهَا عَلَى فَتْحِ "عَسَى" وَهِيَ: تَوْسُطِ "شَيْئًا" مَعَ التَّرْفِيقِ وَالتَّفْخِيمِ فِي "خَيْرًا كَثِيرًا" وَالتَّفْخِيمِ فِي "خَيْرًا" فَقَطْ وَثَلَاثَةٌ عَلَى نَقِيلِ "عَسَى" وَهِيَ: تَوْسُطِ "شَيْئًا" مَعَ التَّرْفِيقِ وَالتَّفْخِيمِ فِي "خَيْرًا كَثِيرًا" وَمَدِّ "شَيْئًا" مَعَ التَّرْفِيقِ فِي "خَيْرًا كَثِيرًا".
الْثَامِسُ وَالْعَاشِرُ: تَفْخِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ نَقِيلِ "عَسَى" وَالْوَجْهَانِ فِي "شَيْئًا" وَالتَّرْفِيقِ فِي "خَيْرًا كَثِيرًا".

(٣) قوله تعالى:

"قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ" الآية فيها للأزرق تسعة أوجه: أربعة على الفتح وهي: قصر البذل مع الوجهين في "خيراً" والتوسط والمد مع الترفيق وخمسة على التقليل وهي: القصر مع التثخيم والتوسط والمد كلاهما مع الترفيق والتثخيم.

(٤) قوله تعالى:

"إِنَّ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ" الآية . فيها للأزرق أحد عشر وجهاً: على قصر البذل ثلاثة وهي: الفتح في "أتاهم" مع الوجهين في "كثير" والتقليل مع التثخيم، وعلى كل من التوسط والمد أربعة وهي: الفتح والتقليل كلاهما مع الترفيق والتثخيم، ومثل "كثير" "عشرون" فليعلم.

" تطبيقات لحمزة "

(١) قوله تعالى:

"بِأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ" إلى: "ياخسان" فيه لحمزة أحد عشر وجهاً: السكت على ال مع السكت والتوسط في "تئى" كلاهما مع التسهيل والتحقيق في "ياخسان" فهذه أربعة: ومثلها تأتي على سكت ال والمفصول إلا أنه يمتنع التسهيل لخلاص على سكت ال والمفصول وتوسط "تئى" فتكون الأوجه إلى هنا ثمانية لخلف، وسبعة لخلاص. التاسع والعاشر: سكت المد المنفصل وال "وشئ" والمفصول مع الوجهين في "ياخسان" الحادى عشر. سكت المد المتصل مع التسهيل في "ياخسان" هذه الثلاثة لحمزة ومما تقدم نعرف أن خلاص عشرة أوجه فقط. ولخلف أحد عشر وجهاً: فإذا وصلت إلى "وزخمة" كانت للوجه لخلف سبعة يشترك فيها مع خلاص وهي: سكت ال مع السكت والتوسط في "تئى" كلاهما مع فتح هاء التانيث، ثم السكت على ال والمفصول مع سكت "تئى" والوجهين في هاء التانيث، ومع توسط "تئى" والفتح في هاء التانيث ثم سكت المد المنفصل مع الفتح، ثم سكت المتصل مع الإمالة ويزيد خلاص ثامناً وهو: سكت المتصل مع الفتح فإذا وصلت إلى: "أليم" كانت للوجه لخلف أحد عشر وجهاً وهي: السكت في ال مع السكت والتوسط في "تئى" كلاهما مع النقل والتحقيق في "عذاب" أليم، ثم السكت في ال والمفصول مع السكت والتوسط في "تئى" كلاهما مع النقل والسكت في "عذاب" أليم، ثم سكت المد المنفصل مع النقل والسكت أيضاً في "عذاب" أليم، ثم سكت المد

المنفصل مع النقل والسكت أيضاً، ثم سكت المد المتصل مع النقل فقط. ولخلاد أحد عشر وجهاً أيضاً وهي : المتقدمة لخلف إلا أنه يتمتع له السكت على الـ والمفصول وتوسط ثني مع النقل في "عذاب اليم"، ويزاد له مكان هذا الوجه الممنوع السكت للامام مع السكت في "عذاب اليم".

(٢) قوله تعالى:

"وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ". إلى: "عن الأهله" فيه لحمزة سبعة عشر وجهاً: الأول والثاني: السكت على الـ فقط مع الوجهين في "الأهله" وهما السكت والنقل مع الفتح. الثالث إلى الخامس: عدم السكت في الـ مع ثلاثة "الأهله" وهي النقل مع الفتح والإمالة، والسكت مع الفتح إلا أن النقل مع الإمالة لخلاد فقط. السادس إلى الحادي عشر: السكت على الـ والمفصول ثم السكت على الـ والمفصول والموصول كلاهما مع ثلاثة "الأهله" المتقدمة. الثاني عشر إلى السابع عشر: السكت على المد المنفصل مع السكت وتركه في "تسألونك" كلاهما مع ثلاثة "الأهله" أيضاً.

(٣) قوله تعالى:

"وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا" إلى قوله: والأخيرة فيه لحمزة ثمانية وعشرون وجهاً: الأول إلى الرابع: السكت والتوسط في ثني كلاهما مع النقل والسكت والفتح في "الأخيرة"، الخامس إلى السابع: عدم السكت في ثني مع ثلاثة "الأخيرة" وهي: النقل مع الفتح والإمالة والسكت مع الفتح. الثامن عدم السكت في ثني و "الأخيرة" وكلها مع قصر "لا" ويلاحظ: أن عدم السكت في ثني مع النقل والإمالة في "الأخيرة" لخلاد. التاسع إلى الحادي عشر: السكت على المفصول وثنني وقصر "لا" مع ثلاثة "الأخيرة" المتقدمة. الثاني عشر: السكت على المفصول وثنني وتوسط "لا" مع السكت والفتح في "الأخيرة" وهذا لخلف فقط. السادس عشر والرابع عشر: السكت على المفصول وتوسط ثني وقصر "لا" مع السكت والنقل والفتح في "الأخيرة" الخامس عشر والسادس عشر: سكت المد المنفصل مع قصر "لا" والنقل والسكت مع الفتح في "الأخيرة". السابع عشر إلى الحادي والعشرين: السكت على الموصول مع عدم السكت على المد المنفصل مع قصر "لا" وثلاثة "الأخيرة" ومع سكت المد المنفصل مع النقل والسكت والفتح في "الأخيرة".

الثاني والعشرون: السكت على غير المد وتوسط "لَا" والنقل والفتح وهذا لحمزة، والسكت على غير المد وتوسط "لَا" والنقل مع الإمالة والسكت مع الفتح كلاهما لخلف فقط. الثالث والعشرون والرابع والعشرون والخامس والعشرون والسادس والعشرون، السكت على الموصول والمد المنفصل مع النقل والسكت والفتح في "الآخرة" مع قصر "لَا" السابع والعشرون والثامن والعشرون: السكت العام مع قصر "لَا" مع النقل والإمالة لحمزة، ومع الفتح لخلاص.

(٤) قوله تعالى:

"وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَى" الآية. فيها لأبي عمرو خمسة عشر وجهاً: خمسة على القصر والفتح في "الأولى" وهي: الإظهار والفتح في "الناس" مع الوجهين في "وَرَحْمَةً لَعَلَّهُمْ"، والإدغام والفتح في "الناس" مع الوجهين أيضاً، والإدغام والإمالة في "الناس" مع الغنة. وخمسة على القصر والتقليل وهي: الإظهار مع الفتح والإمالة في "الناس" مع عدم الغنة، والإدغام مع الفتح في "الناس" مع الغنة وعدمها، ومع إمالة "الناس" وعدم الغنة. وخمسة على المد والإظهار وهي: فتح "الأولى" مع فتح "الناس" مع الغنة وعدمها، ومع إمالة "الناس" مع الغنة وتقليل "الأولى" مع الفتح والإمالة في "الناس" مع الغنة.

تمت بحمد الله .

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣	الإهداء
٥	مقدمة الطبعة الثانية
٧	كلمة المؤلف
١٠	سورة الفاتحة والبقرة
١١	توسط لا لحمزة
١١	أحكام تتعلق بالغنة
١٢	أحكام تتعلق بهشام
١٣	أحكام تتعلق بابن ذكوان وحض
١٣	أحكام تتعلق بالبصريين
١٥	فائدة خاصة بالغنة
١٧	باب في قواعد الأزرق
١٧	فصل في البدل واللين وذوات الهاء
١٨	مذهب ابن بليمة
٢٠	فصل في الرواءات
٢١	بيان حكم الرواءات المنصوبة
٢٣	فصل في اللامات
٢٥	باب في قواعد حمزة
٢٥	فصل في الوقف على الهمز
٢٦	فائدة خاصة بالوقف
٢٦	فائدة خاصة بالسكت على الموصول
٢٦	فصل في توسط شيء لحمزة
٢٧	باب للذهب مع جعل لرويس
٢٨	تحريرات عامة

الموضوع	رقم الصفحة
فائدة لرويس	٢٨
فائدة للموسى	٣٠
فائدة لهشام	٣٥
سورة آل عمران	٤٣
فائدة	٤٣
قاعدة لابن ذكوان	٤٥
قاعدة للأزرق	٤٥
قاعدة لابن عامر	٤٦
قاعدة أخرى لابن عامر	٤٦
قاعدة لرويس	٤٦
قاعدة للدوري	٤٧
قاعدة لهشام	٤٧
قاعدة لحمزة	٤٧
سورة النساء	٤٨
قاعدة لابن ذكوان	٤٩
قاعدة لرويس والموسى	٤٩
قاعدة أخرى لرويس	٤٩
قاعدة لحمزة	٥٠
قاعدة لهشام	٥٠
سورنا المائدة والأنعام	٥٠
قاعدة لحمزة	٥٠
قاعدة لابن عامر	٥١
قاعدة لشعبة	٥٢
قاعدة أخرى لابن عامر	٥٢
سور الأعراف والأنفال والتوبة	٥٣

الموضوع	رقم الصفحة
قاعدة لجميع القراء	٥٥
سورتا يونس وهود عليهما السلام	٥٦
قاعدة للموسى والدورى	٥٧
سورة يوسف عليه السلام	٥٨
سورة الرعد	٥٨
سورة إبراهيم عليه السلام	٥٩
سورة الحجر	٦٠
سورة النحل	٦١
سورة الإسراء	٦٢
سورة الكهف	٦٢
سورة مريم	٦٣
ومن سورة طه عليه السلام إلى سورة الفرقان	٦٣
سورة الشعراء	٦٦
سورة النمل	٦٧
ومن سورة القصص إلى سورة فاطر	٦٩
سورة يس عليه الصلاة والسلام	٧١
سورة الصافات	٧٢
سور ص والزمر وغافر	٧٢
سورة فصلت	٧٥
سورة الشورى	٧٧
سورة الزخرف	٧٧
سورة الشريعة	٧٧
سورة الأحقاف	٧٧
سورة القتال	٧٨
ومن سورة الفتح إلى سورة الطور	٧٩

الموضوع	رقم الصفحة
سورة النجم	٧٩
ومن سورة الرحمن إلى سورة الحشر	٨٠
ومن سورة الممتحنة إلى سورة التحريم	٨٠
ومن سورة الملك إلى سورة القيامة	٨٠
سورة الإنسان	٨١
ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم	٨٢
تعليقات للأزرق	٨٥
تعليقات لحمزة	٨٦
فهرس الكتاب	٨٩

تم بحمد الله الانتهاء من طبع هذا الكتاب

في

ربيع الثاني ١٤١٨ هـ أغسطس ١٩٩٧ م

الطبعة الثانية في

محرم ١٤٢٦ هـ - فبراير ٢٠٠٥ م

شرح
تنقيح فتح الكريم
في تحرير أوجه القرآن العظيم

للعالم العلامة فضيلة الشيخ
أحمد عبد العزيز الزيات
رحمه الله

الطبعة الثانية
١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م
حقوق الطبع محفوظة
بيوزم بدون مقابل
حسبة الله تعالى